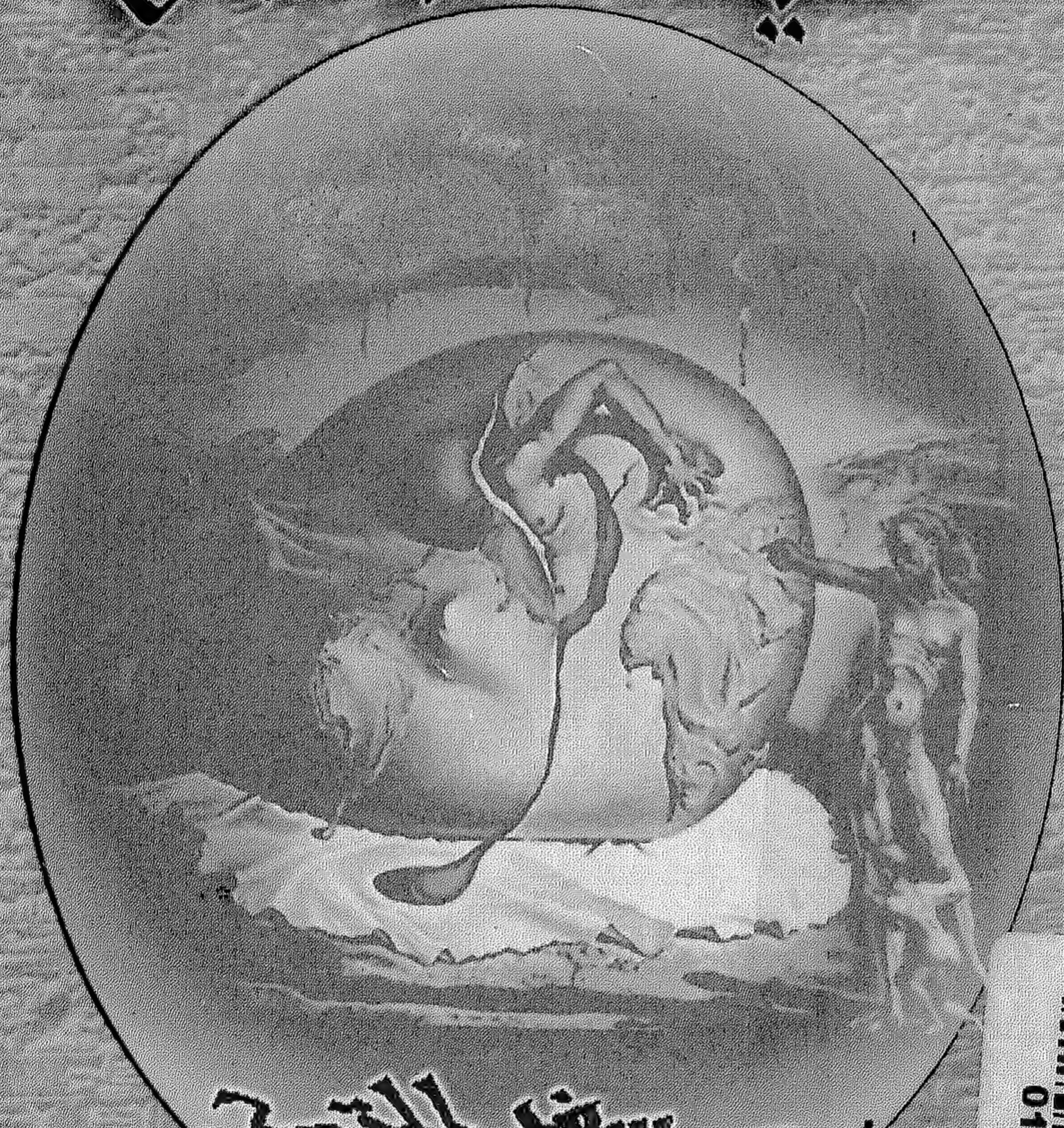
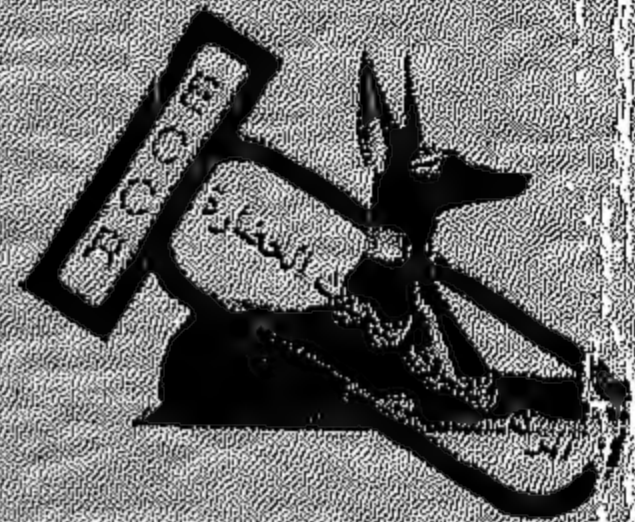


# سيد القمصين



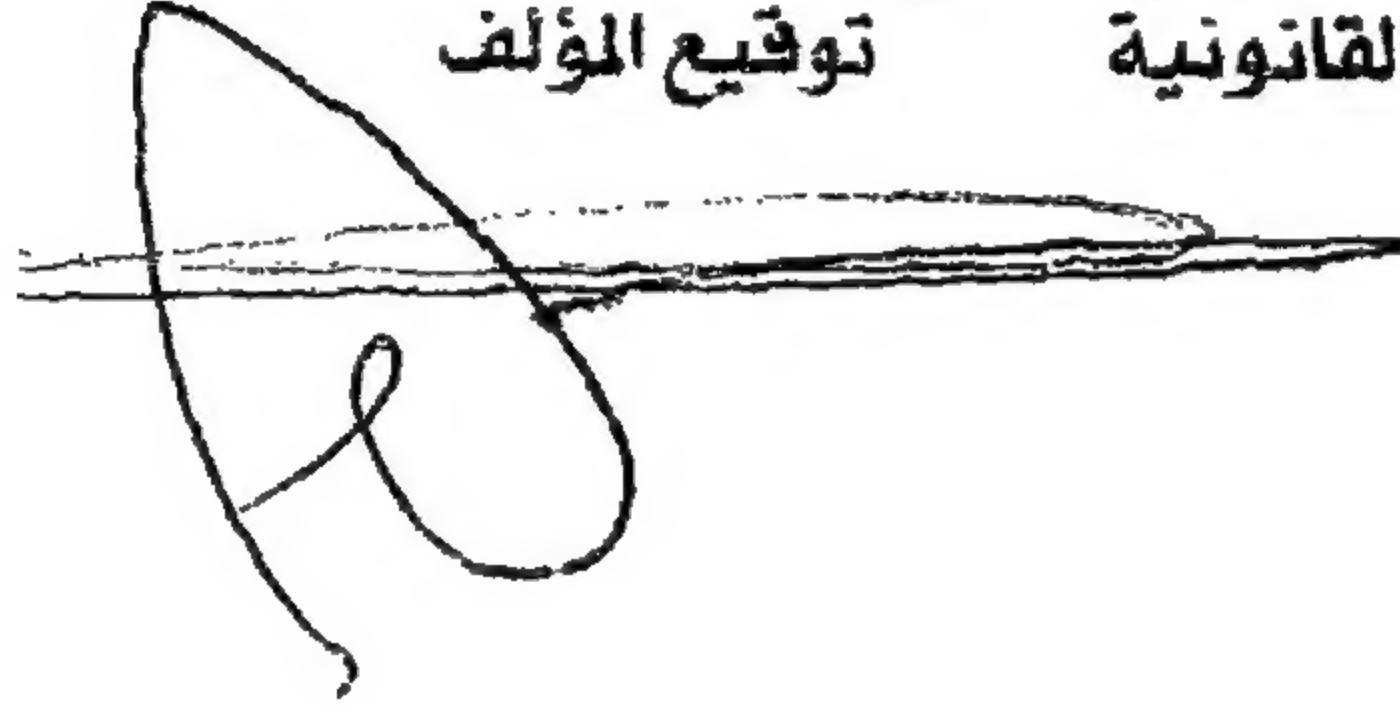
## سفر التكوين قصة الخلق







أى نسخة غير موقعة بتوقيع يد  
المؤلف خطياً تعتبر نسخة مزورة  
وتعرض البائع والمشتري للمسائلة  
القانونية توقيع المؤلف



# قصة الخلق أو منابع سفر التكوين

الكتاب : قصة الخلق ... أو  
منابع سفر التكوين

الناشر : المركز المصري لبحوث الحضارة.  
(تحت التأسيس)

العنوان : ٣٢ شارع الهرم شقة ٢٤.

المدير العام: سيد القمني

رقم الإيداع: ١٦٩٠١

الترقيم الدولي: 977-5931-05-3 (I.S.B. N).

الغلاف : محمود سيد القمني.

المراجعة : أحمد أمين.

الصف : بالمركز المصري لبحوث الحضارة.

(جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة).

الطبعة الثانية : ١٩٩٩.

الغلاف والصف والإخراج الفني: المركز المصري لبحوث الحضارة.

الإهداء

---

لذكرى أبي



## قصة الخلق - مفتتح

### مفتتح

سفر التكوين هو قصة البداية

أو هو سفر الحكاية الأولى ..

أو هو رواية المجتمع الإنساني مذ كان تجمعا، في البدء وكيف كان؟ إلى أن بلغت الرواية اكتمال نضجها مع قمة تطور السلطان في المجتمع الإنساني، وعندما يحدث التطور الجديد الآتي، فلن يكون ثمة حاجة للرواية، التي رفعت من زمن بعيد لعالم مفارق، كمسرات الأرض الأرضي.

فعندما كان المجتمع في الابتداء مشاعا، كانت أرباب السماء في متعة الشيوخ تمرح ، وعندما تحول المجتمع الأرضي إلى مشتركات ترأسها مجامع ديمقراطية بدائية، أصبح للآلهة ذات المجامع ، لكن لتقرر للبشر على الأرض المصائر، وعندما تم تقسيم العمل على الأرض ، تحول مجتمع السماء إلى آلهة شغيلة ، وآلهة للتفكير والتدبير.

وعندما تمكن الإنسان من الابتكار وصنع جديد، لم يكن من قبل كائنا، تمكنت آلهة السماء من الخلق والتكوين ، وعندما تركزت السلطان

## قصة الخلق - مفتتح

على الأرض في يد ملك علي رأس دولة مركزية، وأصبحت كلمة الملك نافذة لا تقبل الإرجاء، قيل إنه في البدء كانت الكلمة. رغم أنه في البدء كان المشاع ، والفعل بلا كلام، فلم يكن ثمة لغة بعد.

وما كتابنا هذا إلا شرحٌ لذاك.

وما كشوفنا فيه إلا ناتج قراءة غير مقلوبة لأوضاع مقلوبة، ورؤية غير معتادة لرؤى معتادة ، وربط للأرض بالسما، وتسجيل لأثر الإنسان القدسي ووحيه الصاعد على معراج حركة المجتمع البشري.

وإذا وجد قارئنا في تلك المقدمة العجلى لغزاً، فما عليه إلا أن يشمر عن همته ليتابع معنا الحل في صفحات الكتاب.

سيد محمود القموني



## الباب الأول

---

سفر التكوين السومري





## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

### تأسيس

يبدو أن بداية الألف الثالثة قبل الميلاد، كانت بداية لأهم أحداث المجتمع الإنساني، وأبعدها أثراً، في منطقة الشرق الأدنى بوجه خاص، تلك الأحداث التي تركت لنا تراثاً ضخماً، سجلته المدونات، حين بدأ اكتشاف الكتابة، حوالى ذلك الزمان، أو بعده بقليل.

فحوالى سنة ٢٩٠٠ ق.م، كانت مصر قد تحولت من مجموعة مشتركات إقليمية، إلى دولة مركزية موحدة، بينما كان الشعب السومري، قد قضى حوالى خمسة قرون قبل ذلك، يلملم ذاته فى جنوبى وادى الرافدين الخصيب، حتى تمكن من تكوين مجموعة مشتركات مدنية، على هيئة مدن مستقلة، يشكل كل منها دولة قائمة بذاتها مع محاولات جادة للتوحيد، لم يكتب لها النجاح الأكيد، ومن ثم لم تقدر لها الاستمرارية، وإن استطاعت هذه المدن - إلى حد بعيد - أن تترك لنا تراثاً حضارياً ثرياً، يزخر بالقصص والملاحم والأدب الديني، يفسر نشأة الوجود كونياً وكائناً.

وحوالى نفس الزمان، أو بعده بقليل، تدفقت على وادى الرافدين موجات بشرية مهاجرة، كانت ضمن بحر زاهر من دفقات شعوب مرتحلة، انتشرت بسرعة قياسية على صفحة بادية الشام، وكل بلدان الهلال الخصيب (الرافدين، سوريا، لبنان، فلسطين، الأردن) إضافة إلى بادية الشام، واصطلح على تسمية هذه الهجرات (هجرات

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

الشعوب السامية)، وقد زعم كثير من الباحثين أن مصدرها جزيرة العرب، وبالتحديد جنوب الجزيرة، وإن كانت هناك اتجاهات بحثية أخرى لها وجاقتها، قدرت أماكن أخرى كمصدر لهذه الموجات البشرية المتدفقة على شرقي المتوسط، تقصد أماكن الخصب والنماء.

ويلخص (حسن إبراهيم حسن) مختلف اتجاهات الباحثين حول مصدر هذه الهجرات، التي بدأت في الألف الثالثة قبل الميلاد - فيما يزعمون -، أو هو وبالتحديد يلخص أهم الآراء في أصل الشعوب السامية، فيقول:

«وقد اختلف المؤرخون في موطن الساميين الأصلي، أهم من بلاد العرب؟ أم رحلوا إليها من أفريقيا (أصلاً؟) أم رحلوا إليها من بلاد الجزيرة؟.. فيقول أصحاب التوراة: إن مهد الإنسان فيما بين النهرين (الرافدين)، ومنه تفرقوا في الأرض فاشتق من الساميين: الآشوريون والبابليون في العراق، والآراميون في الشام والفينيقيون على شواطئ سوريا، والعبرانيون في فلسطين، والعرب في جزيرة العرب، والآثوبيون في الحبشة، ومرجعهم في إثبات ذلك إلى التوراة، ولا يقول هذا من علماء العصر إلا قليلون. ويرى بعض المستشرقين أن مهد الساميين في أفريقيا، ونظراً لقرب بلاد الحبشة من بلاد العرب إقليمياً ولغة، قالوا: إن مهد الساميين الحبشة، ويرى



## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

بعض آخرون أن مهد الساميين جزيرة العرب، ومنها تفرقوا في الأرض كما تفرقوا في صدر الإسلام، وذهبت طائفة أخرى إلى أن الساميين من جنوبي الفرات، ولكل من هؤلاء أدلة جغرافية أو اقتصادية أو جنسية أو لغوية، ويرى بعض المستشرقين أيضاً، أن مهد الساميين في بادية الشام إلى نجد، ولم يقطع العلماء في أصل مهد الساميين برأى حتى الآن»<sup>(١)</sup>.

المهم أن هؤلاء النازحين لم يضيعوا وقتاً طويلاً، حتى استطاعوا أن يقيموا لهم دولاً في المنطقة، وتأتينا أهم هذه الشعوب التي أسست هذه الدول، ما بين الأكاديين AKADI الذين تمكنوا من التسلل البطيء إلى بلاد سومر الرافدية، ثم استولوا عليها ووحّدوا مدنها في دولة مركزية، بقيادة زعيمهم (سرجون الأول SHARRUKEN-I) حوالي عام ٢٤٥٠ ق.م، وبين الكنعانيين KANANI الذين تفرقوا في الأرض الشامية حوالي ٢٥٠٠ ق.م، حيث أسسوا مجموعة حضارات متناثرة، حملت أسماء بطون كنعانية، هي فيما تزعم التوراة: المؤابيين، والآدوميين، والعمونيين، والعموريين وقد استطاع البطن العموري أو الأموري في وقت لاحق، أن يخلف

---

(١) د. حسن إبراهيم حسن: تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، مكتبة النهضة المصرية، ط٧، القاهرة ١٩٦٤م، ج١، ص٨.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

الدولة السومرية الحديثة التي خلفت الأكاديين في الرافدين، وأن يؤسس الدولة البابلية بينما ظهرت على ساحل المتوسط جماعات أخرى، سلكت سبيل تفوقها بالسيطرة الملاحية على البحر، في وقت متأخر من الألف الثاني قبل الميلاد، ويُرجح أنهم كانوا خليطاً من أجناس مختلفة، وإن غلب عليهم العنصر السامي الكنعاني، وهم من عرفهم التاريخ باسم الفينيقيين.

ويزعم المؤرخون، أنه قد تلت هذه الموجة الأولى من الهجرات - في وقت متأخر نسبياً - موجة أخرى كبرى، حوالى منتصف الألف الثانية قبل الميلاد، هي هجرة الآراميين، الذين استقروا أول أمرهم في بادية الشام، ثم أخذوا بمنافسة بنى جلدتهم الساميين على أراضي الخصب، سواء في الرافدين أو الشام، ردحا طويلا من الزمان، فكانوا عامل اتصال وتواصل بين سامي الرافدين وسامي الشام، ويُرجح أنهم تكونوا من عدة بطون من أصل واحد. بساعدت بينهم الأزمان والكثرة العددية، ويزعم بعض المؤرخين أنه كان منهم الشعب العبري، الذي ظهر على صفحة التاريخ حوالى بداية القرن الثالث من الألف الثانية قبل الميلاد، بعد أن دخل مصر وخرج منها بقيادة النبي (موسى) حوالى عام ١٢٣٤ ق.م، بقصد الاستقرار في أراضي الكنعانيين، أرض فلسطين الحالية، وتمكنوا حوالى ١٠٠٠ ق.م، أن يقيموا لهم دولة، كان أشهر ملوكها شاؤول ثم داود فسلیمان، بينما ظلت بقية البطون الآرامية غير ذات شأن، حتى



## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

استطاع بعضهم أن يثبتوا وجودهم مع اضمحلال الدول الكبرى في الرافدين فقاموا بغزو ناجح لجنوب الرافدين، أسسوا على أثره الدولة الكلدانية حوالي عام ٦٢٥ - ٥٣٨ ق.م.

وهكذا كانت المنطقة مسرحاً رحباً لهذه الدفقات البشرية، التي تكسرت موجاتها على بعضها في الهلال الخصيب، مما جعلها ميداناً لحروب مستمرة بين هؤلاء المهاجرين وبين من سبقهم وبين من لحقهم، مما أدى إلى تبادل الفكر والثقافة، لكنه أدى أيضاً إلى عدم استقرار دول هذه المنطقة مدداً طويلة، بعكس مصر، التي توحدت أراضيها مبكراً، وظلت دولة واحدة متماسكة طوال عصور تاريخها الطويل، عدا بعض الانتكاسات الطارئة، وهي انتكاسات لا تقاس بعمرها الحضاري، حتى أن الزمن الذي استغرقه مجموع هذه النكسات، يكاد يعادل الزمن الذي استغرقته أي من دول الهلال الخصيب متماسكة.

ورغم أن الباحثين يقطعون بأن الشعب السومري الذي ظهر جنوبي الرافدين، قبل الهجرات السامية بحوالي خمسة قرون، أي حوالي ٣٥٠٠ ق.م، ليس من أصول سامية ورغم أن أصله لم يزل محوطاً بالغموض، فإن هؤلاء الباحثين قد تعارفوا على ابتداء العصور التاريخية شرقي المتوسط بالشعب السومري، بعد أن احتسبواهم الأصل والدافع الأول للحضارة العريقة التي قامت في بلاد الرافدين، وكانت في رأيهم المنبع الذي استقى منه الساميون

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

الغزاة حضارتهم وفكرهم ودينهم، حتى أن كثيراً من هؤلاء الباحثين قد اعتبروا الحضارة السومرية ذات تأثير مباشر وغير مباشر في ديانات شعوب شرقى المتوسط حتى العصور الهلينية<sup>(١)</sup>. بل ويذهب هؤلاء إلى الزعم أن أهم المآثر الدينية السومرية، تعد حتى اليوم أهم الأعمدة، لأهم المآثر الدينية الحالية في منطقتنا، ناهيك عن لغتهم وطريقتهم التي ابتكروها والمعروفة بالكتابة المسمارية التي ظلت طوال العصور التالية لهم، حتى بعد زوالهم من تاريخ الدنيا، هي طريقة الكتابة المتبعة، والتي أخذها عنهم الغزاة من المهاجرين الساميين، ليسجلوا بها مآثرهم الحضارية، مما ساعد على انتشار أصرح للمآثر السومرية بين الشعوب السامية أما الساميون الذين تسيدوا المنطقة بعد غروب النجم السومري، فكانوا جميعاً من أصل واحد، وجنس واحد، بجملة عادات وتقاليدها واحدة، مما سهل حمل الأفكار والمعتقدات فكانت اللغة السامية وسيلة اتصال جيدة (رغم تشعبها إلى لغات متعددة عبر تباعد اللهجات بتباعد الأمكنة والأزمنة)، بينما ظلت طريقة الكتابة المسمارية وسيلة توصيل دائمة الجودة.

وسعيًا وراء ذوى التخصص، ولو مؤقتًا، ونظرًا لما لدينا من

---

(١) جان بوتيرو: الديانة عند البابليين، ترجمة وليد الجابر، نشر جامعة بغداد، ١٩٧٠، ص ٢٦.



## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

تحفظات سنطرحها في حينها، فسنبدأ عملنا للكشف عن منابع سفر التكوين، بدراسة ما رآه الباحثون تراثاً أعرق وأقدم في المنطقة، أقصد منابع السومرية.

\* \* \*

### المجتمع:

حاول الباحثون باستمرار - وهم في أغلبهم غربيون - أن يلقوا في روعنا أن أي محاولات لاستطلاع أمر الرافدين قبل السومريين، هي محاولات عقيمة لن تصل أبداً إلى يقين، لأنه رغم أن الإنسان استوطن جنوبى وادى الرافدين قبل ما يزيد عن خمسة آلاف عام من الميلاد بزمان طويل<sup>(١)</sup>، فإننا لا نعرف إلا القليل النادر عن هؤلاء السكان، لعدم وجود مدونات خطية، فلم تكن الكتابة اختراعاً معروفاً بعد، وكل ما نعلمه أنه كان هناك مستوطنون في المنطقة قبل السومريين، كان أشهرهم ما أطلق عليه اصطلاحاً (عصر العبيد)، نسبة إلى المكان الذى عثر فيه على آثارهم ويسمى الآن تل عبيد، وانتهى أمرهم بالانقراض مع الفيضان العاتى لدجلة

---

(١) جوردون تشايلد: التطور الاجتماعى، ترجمة لطفى فهم، مؤسسة كل العرب، القاهرة، ١٩٦٦، ص ١٨٠.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

والفرات المعروف في الملاحم الدينية بالطوفان.

ورغم أن هؤلاء الباحثين يندفعون في أغلبهم إلى اعتبار هذه الفترة السابقة على السومريين، فترة حضارة سومرية أيضاً، فإن باحثاً شهيراً في الأثریات السومرية هو (صموئيل نوح كريمر)، يذهب إلى أن حضارة السومريين إنما كانت ناتج تلاقح واضح بين شعب العبيد، المرجح عند (كريمر) أنه سامي الأصل، وبين الشعب السومري الذين هم في رأيه الوافدون الأغراب عن المنطقة، ثم يعقب بقوله: إنه «نتيجة للإخصاب المتبادل، ظهرت إلى الوجود أول مدنية راقية نسبياً في بلاد سومر<sup>(١)</sup>»، هذا مع أخذنا بالحسبان تأكيد (لويد Loide) أن السومريين لم يصلوا إلى جنوب الرافدين، إلا حوالي منتصف الألف الرابعة قبل الميلاد<sup>(٢)</sup>.

لكننا - رغم إشارات باحث مثل كريمر - سننظر الآن مع الرأي الغالب، فنبدأ دراستنا مع السومريين، بحسبانهم لدى الباحثين في مجملهم بداية وأصل الحضارة في شرق المتوسط.

---

(١) صموئيل نوح كريمر: السومريون تاريخهم وحضارتهم وخصائصهم، ترجمة د. فيصل الوائلي، وكالة المطبوعات، الكويت، د.ت، ص ٥٦.

(٢) سيتون لويد: آثار بلاد الرافدين، ترجمة د. سامي سعيد الأحمد، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٠، ص ٧٠.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

ومع بداية الألف الثالثة قبل الميلاد ، يمكننا ان نرسم صورة - غير دقيقة المعالم تماماً - للمجتمع السومري ، الذى شكل حضارة زراعية فى هذه المنطقة النهرية الخصبة ، فى شكل مشتركات قروية ، فى البداية ، ولم تكن التجارة والنقود متطورتين بشكل واضح - فيما يخبرنا به شيسنو<sup>(١)</sup> ، اما الملكية فقد أخذت شكل الحيازة الفردية ضمن المجموع ، المالك الحقيقى ، بحيث أن ما كان يخص الفرد ، إنما كان ضمن المشترك بوصفه عضواً متحداً به<sup>(٢)</sup> ، بل ويعلمنا (فرانكفورت Frankfort) أن كل شئ كان ملكية جماعية ، حتى أدوات الفلاحة والبهائم<sup>(٣)</sup>.

ومع مرور الزمن، فى بيئة طبيعية متقلبة لا تعرف الاستقرار، وإزاء العواصف غير المتوقعة، والفيضانات المفاجئة ارتبط هؤلاء

---

(1) Chesneaux (jean): In Center d Etudes et de Recherches Marxistes-(C.E.R.M.) sur Le Mode de prouction a siqtque Edition sociales. Paris,1969,P.29.

(٢) موريس غود ولييه (ضمن كتاب : حول نمط الإنتاج الآسيوي ، مع جان سوريه وآخرين، ترجمة جورج طرايشى ، دار الحقيقة ١٩٧٢ ، ص ٧٥).

(3) Frankfort (Henri) La Royaute et les dieux, Paiot, Paris, 1951,P.269.



## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

بقوى غير منظورة، ربطوها بظواهر الطبيعة، وتمثلوها فيها، وعبدوها رغبة ورهبة، واستشعروا إزاءها التبعية التامة، لكن يبدو أن ذلك لم يكن بحد ذاته كافياً لجلب النافع من الطبيعة، أو على الأقل لدرء غضبها وكوارثها، ومن هنا احتاجت الأمور إلى تكاتف القوى البشرية مع القوى الإلهية، عن طريق وسيط بشري، يتسم بمواصفات رأوها آنذاك علامات لصلة جيدة بالآلهة، فكان هذا الوسيط هو الوساطة الناجعة مع الآلهة، فكان ذلك هو الشكل الرئاسي البدائي لإدارة شئون الجماعة، بقصد تقليل أخطار الطبيعة وجلب نفعها، عن طريق إدارة شئون العمل البشرى الفعلى المتكاتف، فى تنظيم أمور الرى والزراعة، والتخفيف من نتائج الكوارث وتنظيم القدرات فى مواجهتها، وفى الوقت نفسه يتم ذلك بعلاقة الوسيط مع الآلهة، التى توحى له بأفضل السبل لتوقى أخطار كانت هى اليد الفاعلة فيها؟!

ومن ثم تقاربت الجماعات لتشكل مجتمعاً متحداً إزاء الطبيعة، وتخضع لهيئة إدارية من المتصلين بالآلهة، لتمثيل المشترك أمامها، وقد كون هؤلاء فئة متميزة وجهازاً متراتباً، يعلوه شخص كفاء، كحاكم مفوض من قبل المشترك، ومسئول أول أمام أعضاء المشترك وأمام الآلهة فى آن واحد.

ويبدو أن الأمر قد بدأ بنوع من التفويض المؤقت لفرد (أصبح يختار له معاونين فيما بعد) من قبل أفراد المشترك جميعاً، والذين

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

كانوا يشكلون مجتمعاً ديمقراطياً بدائياً، يمكن تصوّره على هيئة مجلس عام. ويؤكد لنا (هنري فرانكفورت H. Frankfort) أنه عندما ظهرت الكتابة، وجدنا إشارات لمجلسين هما: المجلس العام ومجلس الكبار<sup>(١)</sup>، ومن ثم تفرغ هذا الفرد ومعاونوه من العمل البدائي، وركّزوا جهودهم الذهنية في التعامل مع الآلهة وقدراتها الطبيعية، بمحاولة قراءة هذه القدرات الظاهرة والتنبؤ المستطاع بفعلها المستقبلي للمحافظة على نظم الري، وتلافى أو مواجهة مشاكل قد تنتج عن تقلب المزاج الإلهي في الطبيعة، أو لمواجهة حروب طارئة مع مشتركات مجاورة تحتاج إلى نشاط سريع وحاسم.

ومع استمرار الطوارئ، تحولت الحاجة لهذه الإدارة من حاجة مؤقتة طارئة إلى حاجة دائمة مستمرة، مما أدى إلى ديمومة سلطة الوسيط ومعاونيه فتحول بالتدريج إلى كاهن وحاكم كبير، كما تحول المشترك القروي بذلك إلى مشترك معبد، يضم مجموعة مشتركات قروية، لتظهر إلى الوجود دولة المدينة، التي تخضع كلياً لإله المدينة الأعظم، وبالتالي لنائبه ووسيطه الأرضي، حتى عدّ هذا الإله سيداً

---

<sup>(١)</sup>Frankfort (Henri): The Birth of Civilisation in the Near East, Wilams and Norgate Limted; Great Britain, 1951, p.290.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

إقطاعياً متغنياً (لبعض شئونه)، لكنه كان يثبت حضوره باستمرار بما يطلبه من إنتاج أعضاء المشترك المعبدى، من قرابين ونذور وتضحيات وهبات، أدى تراكمها إلى زيادة قدرات الكاهن الحاكم الوسيط، وبدأ يتحول بما يملك من مواد متراكمة وأحياناً نادرة، إلى ملك مطلق النفوذ.

وبمرور الزمن، أخذ الملك يتفرغ للعمل الإدارى والسياسى، لمواجهة المشكلات الأخرى التى تحولت بدورها إلى ممالك، تاركاً مهمة الاتصال بالآلهة لأتباع فوضهم عنه لهذا الغرض، ليصبحوا وسطاء يعقدون معها المحالفات، ويتلقون توجيهاتها ويسكنون ثائرتها، ويبلغونها برغبات عبّادها، ومن هنا بدأت تظهر ثلاث طبقات متميزة، هى الطبقة الإدارية أو البيروقراطية ممثلة فى الجهاز الإدارى الحكومى وعلى رأسه الملك وحاشيته ومعاونوه ورجال جيشه، وطبقة الكهنة، وباقي جماهير الشعب التى تشكل الطبقة الثالثة فى الدولة.

وقد وجد الكهنة بالذات سبيلاً سريعاً للإثراء، من خلال إمساكهم بعنان المزاج الإلهى إن رضا أو غضباً، مما أدى أحياناً إلى اصطدام الكهنة بالملك، مما كان يضطر الملك إلى خلع الإله المزعج، وإعلان نفسه إلهاً، بانقلاب سلمى يمسك بزمام الكهنة، وحينها كان نظام حكم المدينة يتحول إلى الشكل الاستبدادى المطلق.



## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

لكن يبدو أن جدل التطور قد توقف بالسومريين عند حدود المدينة، فتحددت ملامح حضارتهم بحدود الدولة المدنية، ومن ثم اتسمت هذه الحضارة بخاصية المدن المستقلة، التي لم تعرف الوحدة الشاملة، إلا على يد الغزاة الساميين اللذين أقاموا الدولة الأكادية، إلا أن نظام المدن المستقلة السومري، لم يوقف عملية التطور الداخلي لكل مدينة على حدة، فاستمرت عملية النمو الحضاري لكل مدينة تسير في طريقها قدماً، مع تبادل الفكر والثقافة وأهم المآثر الدينية، وكافة الأساليب الحضارية المتيسرة لها، فيما بينها، وهو ما يعقب عليه (عبد العزيز صالح) بقوله:

وهكذا قطع السومريون أكثر من خمسة قرون من بداية عصر الأسرات العراقي، غابت فيها الوحدة السياسية الكاملة عن آفاقهم.. وذلك على الرغم من أن أهلها في مجموعهم، كانوا يحسون تلقائياً بوحدة جنسهم... ويحسون بتقارب مذاهبهم الدينية التي شجعتهم على أن يتمثلوا أربابهم في بعض أخرو تخیلوا صفات بعضها لبعض آخر<sup>(١)</sup>.

---

(١) د. عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، مصر والعراق، الهيئة المصرية العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٩٦٧، ج ١، ص ٤٠١.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

ثم يحاول (نجيب ميخائيل) تعليل عدم قيام وحدة سياسية سومرية مركزية كبرى، وهو الأمر الذي أنجزته مصر مبكراً بقوله:  
إن الحياة في وادي الرافدين.. كانت تختلف  
اختلافاً بيناً عنها في وادي النيل، فوادي  
الرافدين أقل دفعا للوحدة السياسية، ومن ثم  
كانت هناك الدول المدن التي تأخر توحيدها،  
وإن لم يرق ذلك دون تطورها، والعراق القديم  
كان مفتوحاً، بينما كانت مصر مغلقة، أسهم  
وجود الصحراء على جانبي واديها في صيانة  
كيانها وردّ كثير من الهجمات حتى استطاعت  
أن تغلق في كثير من الأحيان أبوابها، دون  
الطامحين فيها، أما مجاورات العراق القديم،  
فأراض خصبة، استطاعت أن تأوي إليها  
شعوب تهددها، وتعرض أراضيها للعدوان،  
الذي كان يؤثر على ركب الحضارة، فيعطله  
أو ينال منه<sup>(١)</sup>.

ومع ذلك فيبدو أن السومريين قد استشعروا نوعاً من الوحدة

---

(١) د. نجيب ميخائيل: مصر والشرق الأدنى القديم، حضارة العراق القديم،  
دار المعارف، القاهرة، ١٩٦١، ج ٦، ص ٤.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

القومية بينهم رغم الفرقة السياسية، وهو ما يمكن أخذه من تأكيد الآثاريين:

إنه ليس هناك شك بأن السومريين كانوا يعتبرون أنفسهم من صنف الشعب المختار.. في أسطورة أنكى ونظام العالم، التي تعالج موضوع خلق أنكى للذاتيات الطبيعية والحضارية والعمليات الضرورية للمجتمع المتمدن وتنظيمها، نجده يبارك بلاد سومر بكلمات رفيعة، تكشف أن السومريين يعتقدون بأنفسهم كمجتمع، أو بالأحرى مجتمع مميز ومقدس، متصل بالآلهة اتصالاً أقوى من اتصال بقية البشر بها، بشكل عام<sup>(١)</sup>.

بل إنه رغم اعتراف المهتمين بالحضارة السومرية، أن السومريين مجموعة غريبة على المنطقة، فإنهم يزعمونهم أصحاب ثقافة قدر لها السيادة على جميع أجزاء الشرق الأدنى، فيقول (كريمر Kramer): «وتتجلى هذه السيادة الثقافية في عدة اتجاهات:

١ - أن السومريين هم الذين طوروا، ومن المحتمل أنهم قد

---

(١) كريمر: السومريون...، سبق ذكره، ص ٤١٢.



## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

ابتكروا، طريقة الكتابة المسمارية، التي اقتبستها جميع شعوب الشرق الأدنى على وجه التقريب.

٢- طور السومريون المفاهيم الدينية والروحية، كما أدمجوا مجموعة الآلهة المختلفة على نحو رائع، فكان لهذا الدمج أثره العميق على شعوب الشرق الأدنى، وبضمنهم العبرانيون والإغريق، إضافة إلى نفاذ الشيء الكثير من هذه المفاهيم الروحية والدينية إلى عالمنا المتمدن، عن طريق الأديان السماوية»<sup>(١)</sup>.

ويمكن ذلك عند (كريمر Kramer) في أنه قد «طور السومريون خلال الألف الثالث قبل الميلاد، أفكاراً دينية ومفاهيم روحية، تركت في العالم الحديث أثراً لا يمكن محوه، خاصة ما وصل منها عن طريق الديانات: اليهودية والمسيحية والإسلام، فعلى المستوى العقلي، استنبط المفكرون والحكماء السومريون، كنتيجة لتأملاتهم في أصل الكون وطبيعته وطريقة عمله، نظرية كونية، وأخرى لاهوتية، كانتا تنطويان على إيمان راسخ وقوى بحيث أنهما أصبحتا العقيدة والمبدأ الأساسيين، في أغلب أقطار الشرق الأدنى القديم، وعلى المستوى العملي والوظيفي، طور الكهنة ورجال الدين السومريون مجموعة من الطقوس والشعائر والاحتفالات، الغنية بالألوان والتنوع، التي كانت

---

(١) كريمر: الأساطير السومرية، ترجمة يوسف داود عبد القادر، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦١، ص ١٩.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

تؤدي لغرض إرضاء الآلهة وتهديتتهم، بالإضافة إلى ما فيها من إشباع عاطفي، لحب الإنسان للمهرجانات والمشاهد الضخمة»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

### الآلهة:

وأهم ما يمكن احتسابه للفكر الديني السومري في رأينا، أنه استطاع - مبكرا - أن يفصل بين الآلهة وبين أشكالها الطوطمية، فغلب على نقوش الآلهة الهيئة الإنسانية، بينما احتفظت الذاكرة بالأصل الطوطمي كرمز ينقش قابعا إلى جوار الإله، أو يحمله الإله بين يديه، أو يرسم على ثوبه، بعكس المصريين الذين لم يتحرروا تماما من الأصول الطوطمية للآلهة، فجسموا الإله في الشكل الأدمي مع الاحتفاظ بالراس الحيواني الأصلي، ويبدو لنا ذلك ناتجا عن الفارق الطبوغرافي بين المنطقتين، حيث كانت مصر مغلقة الحدود، متجانسة التكوين جنسيا وفكريا إلى حد بعيد، بينما كانت الرافدين بلادا مفتوحة، تلاحقت فيها أجناس وثقافات متعددة، أدت في أحيان كثيرة إلى نوع من التجريد المطرد، أدى إلى سلخ الآلهة من جذورها البدائية، وهي ظاهرة نلاحظها أيضا في تطويرهم الكتابة إلى

---

(١) كريم: السومريون... سبق ذكره، ص ٤١٢.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

نوع من الخط المجرد، ابتعد بسرعة عن أصله التصويري، بينما ظل الأصل التصويري في الكتابة غالباً فترة طويلة على الكتابات الهيروغليفية في مصر، ولم يتحرر المصريون منه بشكل واضح إلا بعد احتكاكهم بالشعوب الأخرى، وبعد غزوات متعددة لأراضيهم في نهاية الإمبراطورية المصرية، وسقوط الدولة الحديثة، مما أدى بالهيروغليفية إلى التحرر من التصوير والتحول إلى التخطيط لتتطور إلى (هيراطيقية، ديموطيقية، قبطية) ولاشك لدينا أن هذا الميل إلى التجريد، قد صار خاصية لشعوب شرقي المتوسط الأدنى عموماً، لتشابه الظروف البيئية، وكان دافعاً فيما بعد إلى ظهور الفلسفة اليونانية، التي هي امتداد طبيعي لفكر المنطقة وتعد في المقام الأول فكراً (أيونياً) مشرقياً، ومن خلال التفوق الفينيقي التجاري والبحري وما نتج عنه من احتكاك اجتماعي، في الألف الأولى قبل الميلاد.

ومع ذلك فقد استمرت التعددية المفرطة هي سمة الديانة السومرية، حتى أمسى للفأس إله، ولقالب الأجر إله، وللمسمار إله، ولكل فرد إله خاص به يحميه وفق طموحاته الشخصية، يحابي فيه نزعاته وطموحاته وميوله، إضافة إلى افتراض رب أو ربة لكل ظاهرة طبيعية، كبر شأنها أو صغر، كما افترضوا لأربابهم صورا بشرية ضخمة، وحياة تماثل حياة البشر، تزاجوا فيها وتناسلوا وتحابوا وتخاصموا وتقاتلوا، لكنها كانت حياة سرمدية، ذات قدرات مطلقة.



## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

أما عندما يكون وجود هذه الآلهة ضروريا في ذاتيات الكون الموكلة بها، فإنها كانت تعيش في (جبل السماء والأرض)<sup>(١)</sup>، وإنني أتصور ذلك نوعا من الفصل بين آلهة عاملة (شغيلة) مرتبطة باستمرار بالظواهر الطبيعية مطردة الحدوث، ودائمة التأثير المباشر في حياة الإنسان السومري، وبين آلهة متفرغة للعمل الذهني النظري وللإدارة في جبل السماء والأرض، ويحتمل أنها كانت الآلهة الكبرى، والظن عندي أن ذلك راجع إلى ظهور الكهنة المفوضين للإدارة في المشتركات الأولى، التي تحولت إلى مشتركات قروية ثم معبدية، مما طبع شكل المجتمع الإلهي، بما وصلت إليه أحوال المجتمع السومري اقتصاديا وسياسيا، وكما تفرغ الكهان من العمل البدني للإدارة، فقد تفرغ مجموعة من الآلهة وتحرروا من العمل الملاصق لعمل الطبيعة الدائم وهو ما تدل عليه أسماء هذه الآلهة، الذين شكلوا مجاميع إلهية أشهرها:

- ◉ مجمع الآلهة مقررة المصائر، وعددهم سبعة.
- ◉ مجمع الآلهة العظام، وعددهم خمسون إلهة<sup>(٢)</sup>.

---

(١) كريم: السومريون...، سبق ذكره، ص ١٥٥.

(٢) كريم: من ألواح سومر، ترجمة طه باقر، مكتبة المثنى بغداد، ومؤسسة الخانجي بالقاهرة، ١٩٧١، ص ١٥٥.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

وفوق هذه الآلهة جميعاً، كانت عناصر الكون الكبرى، ذات التواجد الدائم الثابت (السماء، الأرض، الهواء، الماء)، آلهة لها خصوصيتها المتميزة باستمرار التواجد المنظور، إزاء الآلهة الأخرى متغيرة الأحوال، التي لا تتسم بديمومة التواجد، ونذهب إلى أن ملاحظة السومري المستمرة لجدل التأثير المتبادل بين الظواهر الأربع الثابتة، في إنتاج الحياة، وضرورة استمرار هذا الجدل لضمان استمرار الحياة، كما لو كانت مهمتها الإشراف على هذه الاستمرارية وتتابعها. أقول: إن هذه الملاحظات قد سوغت للسومري المتأمل، الاعتقاد أن هذه الظواهر الأربع إنما هي أربع من الآلهة، تكافئت معاً لتقوم بخلق بقية كائنات الوجود، ومن ثم أطلق عليها (الآلهة الخالقة)، وهي:

- ◆ أن AN الإله السماء.
- ◆ كي KI أو (جى) GI الإلهة الأرض زوجة إله السماء.
- ◆ أنليل AN-LIL الإله الهواء ابن إلهي السماء والأرض.
- ◆ أنكى AN-KI الإله الماء.

ويرجح (كريم) أن تكون هذه الآلهة الأربع هي الأعضاء الكبرى في مجتمع السبع مقررة المصائر، ويكون بقية هذا المجتمع إذن هم الآلهة:

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

- ◆ نانا NANA الإله القمر.
- ◆ أوتو UTO الإله الشمس وهو ابن الإله القمر.
- ◆ إينانا ENANA إلهة كوكب الزهرة<sup>(١)</sup>.

وإن كان موسكاتى يجعل من هذه الثلاث الأخيرة أسرة إلهية  
مثلثة تضم: الأب القمر والأم الزهرة والابن الشمس<sup>(٢)</sup>.

وهكذا تكون مجمع الآلهة السبع مقررة المصائر، من أسرتين  
ثالوثيتين كل منهما يشتمل على ثالوث (أب وأم وابن)، فشكلا معا  
سنة من الآلهة، بينما ظل سابعم (أنكى - الماء) حالة شاذة وسط  
هذا المجمع، باعتباره ليس عضوا فى أى من الأسرتين  
الثالوثيتين، وإن كان يكمل الأسرة الأولى لتصبح أربعا من الآلهة  
الخالقة، وهو أمر حيرنا من البداية، لكنها حيرة أثمرت عن كشف  
هام، يعد واحدا من أعمدة هذا القسم من بحثنا.

وحتى نتمكن من الوصول بقارئنا إلى الكشف المأمول، نقف  
أولا مع الآلهة الأربع وقفة تفصيلية بعض الشيء، نستقى أخبارها

---

(١) كريم: السومريون...، سبق ذكره، ص ١٦٣.

(٢) سبتيو موسكاتى: الحضارات السامية القديمة، ترجمة د. السيد يعقوب  
بكر، دار الكتاب العربى للطباعة، القاهرة، ١٩٥٧، ص ٧٥.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

من المصادر، فتطالعنا بأن:

١- أن AN: هو إله ذكر، وهو إله السماء، والكلمة (أن) تعني أيضا السماء المنظورة ذاتها، وكانت في رؤيتهم سقفا يعلوهم، ثم أصبحت (أن) بالتدريج علما ورمزا على الألوهية عموما، فعادلت - بمعنى من المعاني - اسما للجلالة، تدل على ألوهية أى مسمى إلهى وبذلك حملت معنى السيادة والرفعة والسمو، لذلك كان (أن) سيد الآلهة جميعا، باعتباره فى نظرهم كان الأب الأول لكل الآلهة وسيد الآلهة السبع مقرر المصائر<sup>(١)</sup>.

ويقول (كريمر): إن الأسباب التى أدت إلى تسيد (أن) مجموعة الآلهة السومرية، أسباب غير معروفة<sup>(٢)</sup>. لكننا نتصور وببساطة أن رؤية الرافدى القديم للسماء بفساحتها واتساعها، وتعدد الألوان والأحداث والظواهر فيها مع ضخامة هذه الظواهر، وجسامة هذه الأحداث، ومطرها الذى يشكل للأرض منى الحياة، ثم إحاطة السماء

---

(١) د. نجيب ميخائيل: سبق ذكره، ص ١٠٣، انظر أيضا جان بوتيرو: سبق ذكره، ص ٣٦، وكريمر: السومريون...، سبق ذكره، ص ١٥٧، ود. عبد الحميد زايد: الشرق الخالد، دار النهضة العربية، القاهرة، د.ت، ص ١٤٣.

(٢) كريمر: من ألواح.. سبق ذكره، ص ١٧٢.



## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

للأرض في الأفق، وتغطيتها من جميع جوانبها، كل ذلك كان كفيلا بتصورها بما يلائم عظمة اتساعها ورحابتها وتعدد الإمكانيات فيها، مقابل ضيق المساحات المرئية أمامه بشكل مباشر على الأرض، التي مهما بلغت مظاهرها هولا وغرابة، فإنها لم ترق أبدا في نظره إلى درجة ظواهر السماء، مع أخذنا بالحسبان عدم التماس المباشر بينه وبين السماء، مما جعلها مجهولا دائما يقع في نفسه موقع الجليل، بما له من هبة ورغبة واحترام وتقديس، فكان أن تصور السماء أعظم الآلهة، وأبا أولا دائم الاقتدار، بتواصل وديمومة مستمرة، يخصب الأم الكبرى (كي KI) الأرض، وهو يحتضنها ليلقي في أحشائها بدفقات ماء الحياة، ومن هنا ظلت السماء (آن) وظل الإله (آن) يقع في الوهم الإنساني - حتى اليوم - موقعه القديم، فنتحدث عن الإله مجازا فنقول: السماء، أو نتصوره قابعا على عرش في بيت إلهي في السماء، أو نفعل فنقسم أغلظ الأيمان بحق السماء! ولا يبقى عن (آن) الآن، سوى ترجيحنا أن يكون هو نموذج الأب الأول في مشترك العشيرة البدائي.

٢- كي KI أو جي GI: وهي إلهة أنثى هي الأرض تعددت أسماؤها وشخصها واحد، فهي كزوجة للسماء الذكر (آن AN) تسمى (انتوم AN-TUM)<sup>(١)</sup> مؤنث الكلمة (آن AN) وهي أيضا (نينماه أو

(١) بوتيرو: سبق ذكره، ص ٣٦.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

نينما ماه (NIN-MAH)<sup>(١)</sup>، والاسم (نينماه) يشير إلى مدلول هذه المعبودة في الذهن السومري، فهو مركب من ملصقين: (نن NIN) بمعنى السيدة أو العظمى، أو السيدة العظمى. ولازلنا ننادى الأم، والأم الكبرى (الجدة) باللفظ (نينما)، والملصق الثاني (ماه MAH) أى الأم، وتصبح الترجمة: السيدة الأم، أو الأم العظمى أو الأم الكبرى، كما عرفت (كى) أيضاً باسم (نينتو NINTO)<sup>(٢)</sup> وهو اسم يحمل أيضاً معنى الأمومة، لأن (نن = السيدة + تو = تلد) أى السيدة التى تلد، أو السيدة الوالدة، أو إيجازاً: الوالدة. كما سميت أيضاً (ارش ARSH) بمعنى أرض، كما حازت على الألقاب (مامى MAMY) و(ماما MAMA) و(ما MAH)<sup>(٣)</sup>، وكلها تحوى (ميم) الأمومة.

وقد شكلت (كى) مع (آن) فكرة ابتدائية عن نشأة الحياة على الأرض أو ما يمكن اعتباره سفرأ بدئياً للتكوين، صادقاً صادق بدائيتها، مطابقاً لراسب خبرات الإنسان، وملاحظاته، عن دور مطر السماء أو منى (آن) وفعله في الأم الأرض لتنتج الحياة، لكن هذا

---

(١) كريم: من ألواح.. سبق ذكره، ص ١٨٣، انظر أيضاً فراس السواح: مغامرة العقل الأولى، دار الكلمة، بيروت، ١٩٨٠، ص ٢٤٦، ٢٤٧.

(٢) كريم: من ألواح.. سبق ذكره، ص ١٨٣.

(٣) د. فاضل عبد الواحد: الطوفان فى المراجع المسمارية، أوفست الإخلاص، بغداد، ١٩٧٥، ص ٥٤.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

السفر يقف عند هذا الحد عندما يبدأ الخيال الإنساني يتدخل في صناعة الفكرة، ليأخذ التكوين خطأ آخر أكثر تعقيدا من بساطة الحقيقة.

٣ - أنليل ANLIL: وهو إله ذكر، هو إله الهواء وهو الضلع الثالث، في ثالوث: الأب فيه آن والأم كي والابن أنليل، وعنه يقول (جان بوتيرو):

«أنليل يعنى باللغة السومرية، سيد الريح والعاصفة ومجال عمل أنليل هو الأرض، فهو الذى يسير البشر... وقد لقب السيد<sup>(١)</sup> ولنلاحظ أن الاسم (أنليل) مركب من (آن = سيد أو إله أو رب + ليل وهي مادة ما بين السماء والأرض من هواء ورياح وسحب)، ويقول (نجيب ميخائيل): «...إن كلمة آن ليل تعنى أصلا سيد الريح والروح، وهو لم يأخذ لقب سيد الأرض إلا فيما بعد... ومعبد هو (بيت الجبل E-KUR)<sup>(٢)</sup>، ويقول (عبد الحميد زايد) أن أنليل هو سيد ما بين السماء والأرض، فهو إله الهواء وما يتعلق به، كما لقب أيضا بأبى الآلهة.. كما يقود أنليل الآلهة إلى الحرب، فهو يمثل القوة والبطش، فكان أن يرأس الاجتماعات فى مجمع الآلهة وكانت وظيفة

(١) بوتيرو: سبق ذكره، ص ٣٧.

(٢) د. نجيب ميخائيل: سبق ذكره، ص ١١٥، ١١٧.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

أنليل تنفيذ أحكام هذا المجمع، فآن وأنليل هما العنصران الرئيسيان، وكانت وظيفة أنليل تنفيذ أحكام هذا المجمع، فآن وأنليل هما العنصران الرئيسيان في الدولة، هما السلطة التشريعية والتنفيذية، .. وقد عُهد إلى أنليل بالمحافظة على ألواح القدر»<sup>(١)</sup>، ومن القابله «سيد جميع البلدان، أبو جميع الآلهة، مقرر المصائر، الذي لا رجعة لقراراته، الذي يمتلك ألواح القدر الذي فصل أباه السماء عن أمه الأرض، خالق الفأس أداة العمل، الجبل العظيم، هذا وكان مقر عبادته في مدينة نفر، وكان هنالك تقليد سنوي، تذهب فيه بقية آلهة المدن لطلب الرحمة والبركة من أنليل لحكام مدن هذه الآلهة، وهو الإله الوحيد الذي اغتصب أنثاه ننليل، فأنجبت منه القمر نانا»<sup>(٢)</sup>، مع ملاحظة هامة هي أن رمزه التصويري كان ذات رمز إله السماء آن.

ويقول (كريم) إنه «.. يوجد في أقدم التصانيف السومرية المنشورة عدد كبير من القطع الأدبية التي نطلق عليها اسم المراثي، نرى فيها الإله (أنليل) يقوم بذلك العمل البغيض، وهو القيام بإحداث

---

(١) د. عبد الحميد زايد: الشرق الخالد.. سبق ذكره، ص ١٤٤.

(٢) د. فوزي رشيد: الديانة، المعتقدات الدينية، (ضمن سلسلة كتب تاريخ العراق مع آخرين)، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٥، ج ١، ص ١٥٢، ١٥٤.



## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

الدمار وتنفيذ الكوارث والبلايا، التي كانت تأمر بها الآلهة لسبب من الأسباب، وهذا هو السبب في وصم أنليل بأنه إله شرس مدمر في كتابات الباحثين القدماء في الشئون السومرية، ولكن الحقيقة هي أننا لو حللنا التراتيل والأساطير لاسيما ما نشر منها منذ عام ١٩٣٠، لأفينا الإله أنليل وقد مجدوه بصفته إلهاً رحيماً، يتحلى بالحنو الأبوي، ويعنى بسلامة جميع البشر وخيرهم»<sup>(١)</sup>.

وبالاجتهاد يمكننا فهم هذا التضارب في شخصية أنليل ويمكننا تفسير استطاعته إزاحة أبيه (أن) ليتحول إلى رمز مسلوب السلطان، وهو أمر شائع في الميثولوجيا الشرقية عموماً، في قصة الابن الذي يتفوق على أبيه ويسلبه سلطاته، وهو ما يبدو لنا صدى طبيعياً لواقع أحوال الإنسان البدائي قبل استقراره وتحضره، حيث كان الأب القوى يظل سيداً أو حامياً للقطيع حائزاً لكل الإناث، حتى يظهر من بنيه ذكر قوى ينافسه السيادة وحيازة الإناث، فينازعه سلطانه ويدعوه للنزال، في وقت يكون فيه لعامل السن دوره، في إزاحة الأب الكهل، ليحل الابن الشاب القوى محله في سيادة القطيع والذود عنه، ويتحول هو إلى أب جديد للقطيع، لكن هذه السيادة الأبوية البدئية، بدأت تفقد سلطانها مبكراً مع التطور الاجتماعي، عندما أصبحت السيادة تحتاج إلى مقومات أكثر من مجرد الأبوة، أو

---

(١) كريمر: من الواح.. سبق ذكره، ص ١٧٣.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

القوة الجسدية واستدعت وجود كفايات متعددة في سيد العشيرة، المفوض من مجموعة عشائر مؤلفة من مشترك بدائي، مما أدى إلى ضرورة التحول نحو قانون جديد، فرضته ظروف التجمع الأكبر حيث ساد مجموعة من رؤساء العشائر الآباء، تحول أحدهم إلى أب مفوض للمجموعة العشائرية المتحدة في مشترك قروي ثم معبدى ليكون همزة الوصل بين الأب القديم الذي تحول إلى إله غائب، وبين أفراد المشترك، أو بين الآلهة عموماً وبين الناس، في شكل كاهن رئيس، متحرر النفوذ من أسر مجلس القبيلة العام.

أقول: عندما فقد الأب البدائي سلطانه في المجتمع الأكبر، انعكس ذلك على عالم الآلهة، ففقد إله السماء سلطانه الأبوي، المتصف في الأساطير بالحنو البالغ والشفقة، وظهر ولده أنليل، وقد حدث ذلك على ما يبدو بالتدريج البطيء الذي حدث به في عالم البشر، حتى صار (أن) مجرد شخصية هلامية مبهمّة غامضة في مجمع الآلهة، وإن ظل محتفظاً باحترامه كأب أول خالق، لكن مسلوب السلطات.

وكما تحول الأب المفوض في المجلس العام بالمشترك البدائي إلى حاكم متحرر النفوذ، تحول أنليل بمفهوم الألوهية من الرحمة إلى الشراسة، يمتلك أقدار الناس وأقواتهم (الذي يمتلك ألواح القدر)، ويتفرغ للعمل الذهني لتطوير أدوات الإنتاج (خلق الفأس أداة العمل)، وينظم أعمال الناس (يسير البشر)، ويقود الجيوش (يقود

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

أنليل الآلهة إلى الحرب)، لذلك أصبح (سيد جميع البلدان)، وتوجب (أن تذهب إليه بقية الآلهة لطلب الرحمة) باعتبار الحاكم الذي يمثل أنليل مفوضاً من جميع العشائر المتحدة وسيداً متحرراً النفوذ محسناً الأب البدائي، وهو ما ترك أثره في تصويره الرمزي، بنفسه ز الأب أن.

٤ - أنكى ANKI أو أنجي ANGI: وهو إله ذكر، يتركب اسمه من ملصقين (آن = السماء + كي = الأرض)، أي (السماء والأرض) وبترجمة بعض الباحثين (السيد الأرض) باعتبار (آن) تعني السيادة والجلالة أيضاً، فهو بذلك إله الأرض، لكن هذا يتضارب مع دوره ميثولوجية متواترة في ميثولوجيا البلدان الزراعية، حيث الأرض دوماً إلهة أنثى كمصدر للحياة، كما يتضارب مع دور أخرى هي أن أنكى كان يعد لدى السومريين إلهاً للماء وكان به الصفة إلهاً ذكراً، حيث كان سكان المناطق الخصبة ينظرون إلى الماء كمنى للأرض، وسائل يخصب الأنثى الأرض لتحمل بالزرع.

وسمى أنكى باسم آخر هو (أبسو ABZU) وهو بدوره ملصق من كلمتين (A = الماء) + (BZU = بزو)، ويترجم الباحثون (BZU) بمعنى البعيد أو العميق<sup>(١)</sup>، ويقول (نجيب ميخائيل)، إنهم

(١) كريم: من ألواح.. سبق ذكره، ص ١٧٨.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

قصدوا بذلك المياه الجوفية<sup>(١)</sup>، لكن الغريب في بابه أن هذا الإله، وهو رابع الآلهة الخالقة الأربع، المكوّنة من أسرة ثالوثية (آن، كي، أنليل) مضافاً إليها (آنكي) رغم كونه ليس عضواً في الأسرة!! ثم لماذا يكون (آنكي) ماء العمق أو المياه الجوفية بالذات، كعنصر إحياء فاعل في عملية الخلق؟ لماذا لا تكون مياه الأمطار أو الأنهار هي صاحبة هذا الدور الخالق، في بلد يغمره النهران العظيمان: دجلة والفرات؟.

الحقيقة أنى وقفت مع (آنكي) أو (آبسو) وقفة طويلة، انتهيت منها إلى اعتباره فعلاً ذكراً هو الماء، لكنه ماء إلهي أو هو منى الإله (آن) السماء، الذي زرعه في رحم الأم الأرض (كي). وهو ما يفسر لنا تركيب اسمه من السماء والأرض معاً (آن + كي)، فهو الفعل المشترك لأبوى الحياة، هو ماء الحياة الذي استقر في رحم الأرض لتظل دائماً مصدراً مستمراً للحياة مما يفسر غياب (آن) وتواريه، بعد أن قام بالمطلوب منه دفعة ومرة واحدة، ثم ترك لمائه أن يفعل فعله المستمر في إنتاج حياة مستمرة، وهو أيضاً ما يفسر لنا تأليه (آنكي) كإله خالق، رغم كونه ليس عضواً في الأسرة الخالقة الثالوثية، فهو خالق باعتباره منى (آن)، أو هو روح قدسية منه حلت في حشا الأم الأرض (كي)، ويلتقى ذلك مع اعتقاد السومريين أن مياه الأنهار تنبع من مياه العمق تحت الأرض، وهو ما يشككنا في

---

(١) د. نجيب ميخائيل: سبق ذكره، ص ١١٨.



## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

ترجمة (أبسو) بماء العمق فكلمة (أبسو)، نعم، تحمل معنى الغور والبعد، لكنها مع فهمنا للأمر تتضح، فتصبح (المياه الكامنة في الرحم). واقتراح الترجمة الأدق وهي (السائل المخصب)، ويدعمني في ذلك أن الإله (دومو زي أبسو DUMU-ZI-ABZU) يترجم اسمه إلى (الابن الحقيقي لمياه العمق)<sup>(١)</sup>، علماً أنه كان إلهاً للمخصب وموكلاً بإخصاب الأرض، إضافة إلى أن (أنكي) باسم (أبسو) كان يعد خالق الزرع والحياة والبشر، أو نصيباً (الذي خلقت يدها البشر)<sup>(٢)</sup> وهو (خالق العالم)<sup>(٣)</sup>، وإن تحليلنا هذا، وترجمتنا تلك، توضح لنا: لماذا أدخله السومريون ضمن الآلهة الخالقة، رغم كونه ليس فرداً في الأسرة الثالوثية الخالقة، وهو ما ينقلنا إلى بحث الدور الذي قام به كل من الآلهة الأربع، في عملية الخلق.

\* \* \*

---

(١) د. فاضل عبد الواحد: عشتار ومأساة تموز، وزارة الإعلام العراقية، بغداد، ١٩٨٣، ص ٣٦، ٤٠.

(٢) د. عبد الحميد زايد: الشرق الخالد... سبق ذكره، ص ١١٩.

(٣) بوتيرو: سبق ذكره، ص ٣٨.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

### التكوين الكوني

عندما لم يكن العلم بجغرافية الأرض قد اتسع بعد، تصور السومريون الأرض قرصاً منبسطة هو الدنيا، محدد بحدود لا تتجاوز الهند شرقاً والبحر الأبيض المتوسط غرباً، وبلاد الأناضول والقوقاس شمالاً، والخليج العربي وبعضاً من المحيط الهندي، وجزيرة العرب، جنوباً.

ويقع تحت هذا القرص، عالم تحت أرضي سفلي، هو مقر الأموات، ويلي مقر الأموات مياه العمق، التي اتفقنا على ترجمتها بـ (السائل المخصب آبسو ABZU أو أنكي ANKI)، ولو صعدنا على وجه القرص الأرضي، نجد هناك قرصاً آخر يعلوه هو السماء، مقر (آن) وكثير من الآلهة، وهو قرص محدب في شكل قبة صلبة تحيط بالقرص الأرضي من جميع جهاته، ثم ما بين القبة السماوية والقرص الأرضي، يمرح الريح أو الهواء أو الروح أو الجو أو الأثير، تلك المادة التي أسموها (ليل LIL)، وكل هذا في مجموعته يقف راكداً في بحر لامتناه يحيط بالكل من جميع الجهات، وهذا البحر اللامتناهي كان — في اعتقادهم — منبع كل الوجود ومادته الأولى<sup>(١)</sup>، وهذا هو كل شيء، كل الكون: منظورا وغير منظور.

---

(١) كريمر: السومريون... سبق ذكره، ص ١٤٩، ١٥٠.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

ورغم أنه لم تصلنا عن السومريين نظرية متكاملة، توضح لنا آراءهم في كيفية وجود العالم ونشأته، في الآثاريات المكتشفة حتى الآن على الأقل، فإنه يمكن استخلاص سفر تكوين سومري، من خلال دراسة متأنية للنصوص المتفرقة في أساطيرهم وآدابهم المتعلقة بالخلق، مع أخذنا بالحسبان أن هذه الأساطير ليست بالسذاجة التي تبدو ظاهرة فيها، إنما هي لغة لها خصوصيتها ومفرداتها المتميزة، واصطلاحاتها الخاصة، لتبليغ ما تريد من حقائق مقررة في نظر أصحابها مع اعتبارنا لمراحل التطور التدريجي التي سار فيها الفكر الإنساني بادئاً من مثل هذه البدايات الأولى.

وكغيرهم من الشعوب، تأمل السومريون في طبيعة الكون وأصله، ونشأته، فظهر لديهم في غضون الألف الثالث قبل الميلاد، طائفة من المفكرين والحكماء حاولوا إشباع هذا الفضول المعرفي، بوضع إجابات مرضية، للتساؤلات التي أثارها تأملهم في الكون وطبيعة الأشياء، دفعت الآثاريين إلى حد الزعم أن السومريين وصلوا إلى آراء ومعتقدات ومبادئ، أصبحت أساساً لعقائد شعوب الشرق الأدنى<sup>(١)</sup>، ودفعت بنا نحن إلى جمع شتاتها من الأساطير والملاحم، لتعطينا سفراً سومرياً للتكوين، يمكن أن نتضح سماته تدريجياً مع بحثنا هذا.

---

(١) كريمر: من الواح.. سبق ذكره، ص ١٥١.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

وسعياً وراء هدفنا هذا، نجد في اللوح الذي يعدد أسماء الآلهة السومرية تقريراً لمبدأ يقول: إنه في البدء كانت (نمو NAMU)، وقد عبّر الخط المسماري عن (نمو) بالمقطع الصوري الذي يعبر عن البحر، ووصفت (نمو) بأنها الأم التي ولدت السماء والأرض، وهو ما يصور لنا الوجود قبل التكوين كمحيط أو غمر من الماء الأولى الأزلى، وهو تصور غالب على ثقافات الشعوب القديمة التي اعتقدت بخروج الآلهة من محيط عظيم، كان هو الوجود الأول قبل أن توجد كائنات الطبيعة.

وقد فسرت مدرسة التحليل النفسي انتشار نظرية الميلاد المائي لدى الشعوب القديمة، باعتبارها انعكاساً لذكرى كامنة في لاشعور الإنسان، حول حالة الجنين في الماء الرحمي للأم، سابحاً في بحره الأول، ويذهب بعض الباحثين مثل (فراس السواح) إلى تفسير ميلاد الأرض والسماء من البحر الأول، بأنه وسط الماء ظهرت جزيرة يابسة على هيئة جبل، قبته السماء وقاعدته الأرض<sup>(١)</sup> والسماء هي ما عرفناه باسم (آن AN إله ذكر)، والأرض هي ما عرفناها باسم (كي KI أو جي GI إلهة أنثى)، وأنه نتيجة التزاوج بين القبة (آن) والقاعدة (كي) جاء الابن الإلهي في أول أسرة ثالوثية (آن ليل)، والاسم الإلهي (أنليل) ملصق كما أسلفنا من كلمتين (آن = لفظ جلالة + ليل = مادة ما بين السماء والأرض) ذلك الإله الذي شب مبكراً

(١) السواح: مغامرة العقل الأولى، دار الكلمة، بيروت، ١٩٨٠، ص ٢٧.



## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

عن طوقه، ففصل أباه عن أمه الأرض، ورفع الأب إلى الأعالي (سماء)، وحط بالأم إلى الأسفل (الأرض). وقد جاء ذلك متفرقا مشتمتا في عدة أساطير، نقتطع بعضا مما جاء فيها، مثل أسطورة خلق الفأس (ترجمة كريم)، التي تستهل بمقطع يقول:

الرب الذى يملك حقا  
هو الذى أظهر للعيان  
الرب الذى لا يتبدل فى أحكامه أنليل  
الذى يجلب البذور إلى الأرض ليزرعها  
تولى برعايته فصل السماء عن الأرض  
تولى برعايته فصل الأرض عن السماء<sup>(١)</sup>.

إلا أن (فوزى رشيد) الباحث العراقى فى السومريات، يعطينا ترجمة أخرى لذات المقاطع، فيقول:

السيد الإله أنليل  
قد جعل كل ما هو نافع، يبدو ناصعا  
السيد الذى تقريره للمصير لا يمكن أن يتغير  
قد أسرع لفصل السماء عن الأرض  
قد أسرع لفصل الأرض عن السماء<sup>(١)</sup>.

---

(١) كريم: الأساطير .. سبق ذكره، ص ٦٥، ٦٦.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

وفي ملحمة أخرى، لم يتم التعرف على عنوانها بسبب ما أصابها من تلف، اصطلح على تسميتها (KAR.4-Mathos)، جاءت أبيات تقول:

عندما فصلت السماء عن الأرض  
بعدما كانتا متصلتين  
ظهرت الإلهة الأم  
وبعدما وضعت الأرض وثبتت في مكانها  
وبعدما وضعت الآلهة قواعد السماء والأرض  
وبعدما نظمت الآلهة الجداول والقنوات وثبتت  
شواطئ دجلة والفرات  
جلست الآلهة :  
آن  
آنليل  
أوتو  
آنكى<sup>(٢)</sup>

وقبل أن نمضي في استقصاء قصة التكوين السومرية من

---

(١) د. فوزي رشيد: خلق الإنسان في الملاحم السومرية والبابلية، مجلة  
أفاق عربية، بغداد، أيار ١٩٨١، ص ١٧.  
(٢) د. فوزي رشيد: الموضع نفسه.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

المتفرقات المتناثرة، نقف هنيهة مع ما أسلفنا ذكره، لنحدد الأمور بشكل أقرب إلى الدقة والوضوح، فنقول:

إن الاجتهاد في تفسير خروج السماء والأرض من البحر الأول (كما ورد عند الباحث سواح)، على أنه خروج لجزيرة أو جبل من الماء الأول، قبته السماء وقاعدته الأرض، هو اجتهاد لا مبرر له، كما أنه لا سند له فيما بين أيدينا من ملاحم وأساطير، وكل ما وصلنا هو إشارات عامة عن اعتقاد بوجود محيط ماء أزلي، ومنه كانت السماء (آن) والأرض (كي)، ومنهما جاء (أنليل) ليفصل بينهما، ولا شيء زيادة على ذلك في هذا الجزء من التكوين السومري ومن هنا أتصور الفهم الأصح، هو أن هذا المحيط البدئي كان ذكرا وأنثى في ذات الوقت، أي أنهم تصوروه كائنا لديه قدرة التوالد الذاتي، فكان فيه الماء الذكر، والماء المؤنث، وهو ما سنؤيده قصة التكوين الأكادية والبابلية، التي سنفصل القول فيها فيما بعد، بعدما عثر عليها شبه متكاملة، ويزعم الباحثون أنها أخذت مادتها وتفاصيلها عن التراث السومري، فأكدت القصة الأكادية أن البدء كان ماء ذكر وماء أنثى، أنجبا سلسلة كيانات الوجود على

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

التوالي<sup>(١)</sup>، وهو ما يدعم فهمنا المبدئي الحالي للتكوين السومري.

ونتيجة لتلاقح هذا الكائن المذكر المؤنث مع ذاته، أنجب كيانا جديدا هو (ليل)، الذي ترجم بمعنى الهواء، وأرى أنه يحمل في اسمه أيضا معناه الذي حملته كل اللغات السامية بما فيها العربية، بمعنى الليل أو العتمة، وبإضافة اسم الجلالة السومري (آن) يصبح (آنليل AN-LIL)، وفي اللغات السامية بدءا من الأكاديين الذين حلوا محل السومريين في الرافدين يحل اسم الجلالة السامي (إيل أو إل EL) محل اسم الجلالة السومري (آن)، فيصبح (آنليل) هو (الليل EL-LIL)<sup>(٢)</sup>.

---

(١) في قصة التكوين البابلية Enuma Elish (وكان يراد بها تمجيد مردوخ كبير آلهة بابل بحسبانه خالقا للكون) جاء القول: إنه في البدء لم يكن في الوجود سوى محيط من الماء شاسع، اختلط فيه الماء العذب (أبسو)، بالماء المالح (تيامة) التفاصيل يرجع إليها في موسكاتي، سبق ذكره، ص ٨٣، ٨٥.

(٢) من المعروف لدى الباحثين في تاريخ الديانات وفي الميثولوجيا بشكل عام أن (إل) أو (إيل) يعد كبير الآلهة السامية على اختلاف مواطنها، بما فيهم اليهود وقد ورد اسمه في التوراة مرافقا للعهد الإبراهيمي حتى نبوة موسى، كما ورد ملصقا في أسماء الأعلام، لآلهة أدنى منه شأنًا تحولت مع التطور إلى (الملائكة)، كما في أسماء عزرائيل، جبرائيل، إسرافيل، ميكائيل إلخ.



## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

ويساعد على فهمنا هذا، أن (نانا NANA) إله الليل وهو القمر متولد أصلا في المفاهيم الرافدية من الهواء، وتؤكد الأساطير الرافدية أن القمر ابن (أنليل)، ومن هنا نعتقد أن الهواء والليل حملا معنى واحدا لدى السومريين.

وهكذا جاء الهواء أو الليل أو العتمة أو الظلمة (أنليل)، ليفصل في الغمر أو البحر الأول (نمو) بين مياه ومياه، فرفع المياه الذكر إلى الأعلى لتصبح سماء وحط بالمياه الأنثى إلى الأسفل لتصبح أرضا وفي ذلك ما يفسر لنا اعتبار الإله (أنكى ANKI) إلها للماء، كما يلتقى مع تصور الأقدمين للسماء كبحر علوى، تهطل منه الأمطار والسيول، عندما تفتح أبوابه بماء منهمر.

وبذلك تمكن (أنليل) من أن يحدد في الماء الأول بين ماء ذكر وماء أنثى، ويفصلهما عن بعضهما، حدد لكل منهما هويته وذاتيته وشخصيته المستقلة، وهو ما يمكن فهمه من ترجمة كريمر السالفة (هو الذى أظهر للعيان)، والتي حاول (فوزى رشيد) أن يجعلها أوضح في ترجمته لنفس النص (قد جعل كل ما هو نافع يبدو ناصعا)، أى واضحا ومحددا ومستقلا بشخصه، وأتصور أنه حتى (يظهر للعيان) ويجعل كل ما هو نافع (يبدو ناصعا)، كان لا بد من عمل آخر هو أن يحيل الظلمة التي على وجه الغمر البدائى إلى ضياء، يظهر للعيان ويجعل المرئيات ناصعة واضحة، لذلك جاء فى زعم (كريم) أن (أنليل) هو الذى جاء بالإله الشمس (أوتو AUTO)، ولعل أوضح تأييد لفهمنا هذا ما سجلته نهاية المقاطع التي

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

أوردناها من أسطورة (KAR.4-METHOS)، أقصد:  
وبعد ما وضعت الآلهة قواعد السماء  
والأرض  
جلست الآلهة:

آن  
آنليل  
أوتو  
آنكى

ويظهر هنا (أوتو) الشمس، مقروناً بظهور الكيانات الكبرى فى الوجود، ويأتينا الإله (آنكى) إله الماء، بديلاً عن (كى) الأرض ضمن الأربعة الخالقة التى عرفناها، والتى اختفت منها فى هذا النص الإلهة (كى)، مما يوحي بما زعمناه، حول حساباتهم الأرض كانت أصلاً مياهاً، انفصلت عنها مياه السماء، ثم وبعد عناء عملية الخلق الكبرى تلك، جلست الآلهة على عروشها، أو استراحت، أو استوت.

## التكوين الكائنى:

مع أسطورة (جلجامش وإنكىدو والعالم السفلى) نتابع بحثنا عن حقائق سفر التكوين السومري، فيوقفنا مقطع واضح فى مقدمتها

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

يقول:

بعد أن ابتعدت السماء عن الأرض  
بعد أن انفصلت الأرض عن السماء  
بعد أن عين اسم الإنسان  
بعد أن أصبحت السماء بحوزة (آن)  
بعد أن أصبحت الأرض بحوزة (أنليل)<sup>(١)</sup>

ونفهم من ذلك، أنه بعدما انتهى (أنليل) من فصل السماء عن الأرض وبعد ما نظم كونه، وبعدما تقرر خلق البشر على الأرض (بعد أن عين اسم الإنسان)، اتحد (أنليل) بأمه الأرض، بعد أن أزاح أباه، وهو ما يلتقى مع فروض مدرسة التحليل النفسى، فى رغبة الابن إزاحة الأب والاستيلاء على الأم، خاصة أن أفعال (أنليل) الخالقة تتوقف عند هذا الحد، ولا يظهر له دور فى عملية خلق الإنسان، فيما تحت أيدينا من نصوص، كما لو كان تحقيقاً لرغبة موقوفة التحقيق والنتيجة، فلا هو ينجب من أمه الأرض، ولا هو يعاشرها أصلاً، (كما لو كان تحقيقاً لفكرة التابو والتحریم ضد الرغبة)، إضافة إلى أن النص: (بعد أن أصبحت الأرض بحوزة أنليل) يلتقى مع ما سبق وافترضناه فى اقتران ظهور (أنليل) على سائر الآلهة، أو على الأب (آن)، ببداية سلطة الحاكم الكاهن فى

---

(١) كريمر: من الواح.. سبق ذكره، ص ٦٣.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

المشترك المعبدى، (بعد أن أصبحت الأرض بحوزة أنليل).

وفيما يتعلق بخلق الإنسان هناك أسطورة أخرى تقول: إن الأرض أنجبت الزرع والحيوان والإنسان، خرجوا من طينها كالديدان والحشيش، ثم تصور هؤلاء البشر تصويرا يكاد يعطيها مشروعية علمية فتقول:

البشر الأول لم يعرفوا أكل الخبز بعد  
يسيروا على أيديهم وأرجلهم  
كالخراف يعلفون الحشائش  
ومن القنوات كانوا يشربون الماء آنذاك  
فى المكان الذى كانت فيه الآلهة فى معبدها  
التل المقدس.. المعبد..

المكان الذى تأكل فيه الآلهة الخبز<sup>(١)</sup>

(فهل كان هذا النص تسجيلاً لقصة بشر تطوروا وسط بشر ظلوا على حالتهم الحيوانية؟ ربما).

لكن هناك نصاً آخر، يروى قصة أخرى لخلق الإنسان وجد منقوشاً على لوحين مكررين لنص واحد، جاء أحدهما من مدينة (نفر) وهو حالياً فى جامعة بنسلفانيا، والآخر محفوظ فى متحف

---

(١) د. فوزي رشيد: خلق الإنسان.. سبق ذكره، ص ٢١.



## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

اللوfer، يقول:

الأم الأولى نمو تأتي إلى أنكى  
(اتفقنا على ترجمة أنكى:السائل المخصب آبسو)  
وتخاطبه: قم يا بنى من فراشك  
واعمل ما هو حكيم لائق  
اصنع عبيدا للآلهة  
وعساهم أن يضاعفوا من عددهم  
فتدبر أنكى الأمر وقال لأمه نمو:  
يا أماه: إن المخلوق الذى نطقت باسمه موجود  
فاربطى عليه صورة الآلهة  
اعجنى لب الطين الموجود فوق مياه العمق  
(اتفقنا أن ماء العمق آبسو السائل المخصب)  
واجعلى الصانعين المهرة يكتفون الطين  
وعليك أنت أن توجدى له الأعضاء والجوارح  
وستعمل ننماه (الأرض الأم أو السيدة الأم)  
الأم الإلهة  
من فوق يديك  
وستقوم بجانبك إلهة الولادة  
(يبدوا أنها ننماه ذاتها)  
وستربط ننماه عليه صورة الآلهة

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

إنه الإنسان<sup>(١)</sup>.

ونفهم من هذا النص أن الذي يجب أن ينسب إليه فعل خلق الإنسان هو الإله (أنكى)، بوصفه سائل الخصب أو منى (أن) مشخصاً في إله وأنه لم يفعل أكثر من تلقيح طين الأرض (اعجني لب الطين الموجود فوق مياه العمق)، وأفضل ترجمتها (اعجني له الطين وسيكون فوقه أبسو المنى) خاصة أنه رغم طلب الأم الإلهة من (أنكى) القيام بخلق الإنسان، لا نجد له دوراً سوى ذلك، لأن الأم الأرض (ننماه)، الوالدة (ننتو)، هي التي عملت الطين (وستعمل ننماه الأم الإلهة من فوق يدك)، ثم إنها هي التي صورتها في هيئة الإنسان على شبه الآلهة (فاربطى عليه صورة الآلهة)، ومن هنا خلقت الآلهة الإنسان على شبهها ومثالها، ويعقب (كريم)، على ترجمته للنص السالف بقوله: «إن المفكرين السومريين.. اعتقدوا اعتقاداً جازماً بأن الإنسان صنع من طين، وأنه خلق من أجل غرض واحد فقط، ذلك هو أن يعبد الآلهة ويخدمها بتزويدها بالطعام والشراب والمسكن ليتوافر لها وقت الفراغ لأعمالها الإلهية»<sup>(٢)</sup>.

ولنلاحظ هنا كيف استطاع هؤلاء المفكرون، وهم الكهان، وهم الحاكمون، أن يحققوا فائض إنتاج ملائم بين أيديهم، مقابل تفرغهم لإدارة المشترك المعبدى، والاتصال بالآلهة، باعتبار ذلك مسألة

(١) كريم: السومريون... سبق ذكره، ص ١٩٩.

(٢) كريم: من الواح... سبق ذكره، ص ١٩١.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

قدسية تتمثل في تزويد الآلهة بالطعام والشراب والمسكن، أو بالقرابين تدخل من فائض إنتاج الأفراد إلى ملكية خاصة بالآلهة والكهنة، إضافة إلى المسكن الفاخر للآلهة (المعبد)، الذي كان في واقعة قصرًا سكنيًا وإداريًا للكهنة.

وقد حاول (بوتيرو) تعليل إصرار أهل سومر على فكرة خلق الإنسان من مادة الطين بالذات، بقوله: «إن هذا التمثيل والصنع من الطين لأجسام البشر الأوائل، يعتبر صورة طبيعية جدًا، في بلد يلعب فيه الفخار دورًا كبيرًا، حيث نجد صنع التماثيل من الطين الفخاري بشكل إنسان، عملاً منتشرًا بصورة واسعة»<sup>(١)</sup>.

أما نحن فنعتقد ببساطة، أنه كان يكفي للسومري أن يلاحظ الطين وما ينشأ فيه من حياة (فطر، نبات، ديدان... الخ) حتى تنشأ لديه قناعة أن هذا هو مصدر ومنشأ الحياة عموماً، ولما لم يكن لديه شاهد عيان على خروج إنسان من الطين فجأة دفعة واحدة، كالزرع أو الدود، فقد اعتقد أن ذلك قد حدث بنوع من التشكيل الفخاري لأجداده الأوائل.

وبالبحث عن التسمية التي أطلقها السومريون على هذا المخلوق الطيني نجد الاسم (إنسى ANZI) وهي في تحليلنا تعنى مثل أو شبيه

---

(١) بوتيرو: سبق ذكره، ص ١١٠.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

الإله (آن)، باعتبار (سى ZI) تعنى الشبيه أو الحقيقي، ويقول (حسن ظاظا) إن الاسم (إنسى) قد تخلف فى كل اللغات السامية للدلالة على الإنسان، وأن مؤنثه كان يتأتى بقلب السين إلى (ش) فيصبح (أنشى)، أو إلى (ت) فيصبح (أنتى) أو (ث) فيصبح (أنثى) كما فى العربية وجمعها (إناث)<sup>(١)</sup>، لكن (كريمر) يشير إلى أن الاسم (إنسى) كان اللقب الذى يعرف به ملوك المدن السومرية<sup>(٢)</sup>، ونعتقد أنه لا خلاف، فالأمر راجع إلى تعظيم الملك باعتباره أباً أولاً للمشترك المدينى الذى كانت تدين فيه كل عشيرة بالعبادة لأبيها، الذى تمثل بتجميع العشائر فى مدينة فى شخص الملك، فأصبح هو أب الجميع الأول (إنسى) وكان يلقب أيضاً باللقب (لوجل)<sup>(٣)</sup>، أى الرجل العظيم، أو ذا الجلال، ونظنها الأصل فى الكلمة الدالة على مذكر الإنسان (رجل).

لكننا نعتقد أن مؤنث الكلمة (إنسى) السومرية، ليس (أنشى) أو (أنتى)، لأن (إنسى) مركبة من ملصقين هما (آن = الإله أو السيد + سى)، وبما أن مؤنث (آن = سيد) هو (نن = سيدة)، فإن مؤنث (إنسى) يكون (نن سى) أو (ننسى)، وبحسبان ما أشار إليه (ظاظا) يسهل أن تتحول (ننسى) إلى (ننشى) و(ننثى) بشكل خاص، وقد ورد

(١) د. حسن ظاظا: الساميون ولغاتهم، مطبعة المصطفى، الإسكندرية، ١٩٧١، ص ١١.

(٢) كريمر: السومريون...، سبق ذكره، ص ٤٦.

(٣) ظاظا: سبق ذكره، ص ٣٤.



## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

يسهل أن تتحول (ننسى) إلى (ننشى) و(ننتى) بشكل خاص، وقد ورد الاسم (ننتى) فى أسطورة ترجمها (كريم)، مما يؤكد استخلاصنا هذا، وقد جاء هذا الاسم فى أسطورة تقول إن (نن تى) إلهة خلقت أصلاً لغرض خاص جداً، هو تمريض وعلاج الإله (أنكى) عندما أصابه المرض فى واحد من أضلاعه، والضلع بالسومرية هو (تى)، لذلك سميت الإلهة الممرضة (نن تى) أى (سيدة الضلع)، ويعقب (كريم) على ذلك تعقيباً يكاد يوعز لنا فيه بحل أحجية خلق حواء من ضلع آدم، التى وردت فى الديانات السامية، حتى يكاد يقنعنا أن نصوص سفر التكوين فى التوراة، قد أخذت ما جاء فى الأسطورة السومرية بشكل شائه، بعد مرور زمان نسى معه الأصل، ولم يبق سوى سيدة الضلع أو السيدة الضلع، فخالوا الأنثى الأولى مخلوقة من ضلع الإنسان الأول، وسقط كاتب هذا الجزء من التوراة، فى الشرك السومري، ففسر حواء التى تدل على الأنثى الأولى فى اللغات السامية بأنها مأخوذة من «تلك السيدة التى تحى أى التى تسبب الحياة»<sup>(١)</sup>. وهو ما تعنيه أيضاً الكلمة (تى)، لأن (تى) تدل على الضلع عندما تكون اسماً، لكنها كفعل تعنى (أحيا)، أو جعله (يحيا) ويصبح اسم (نن تى) أو (ننتى)، السيدة التى تحى<sup>(٢)</sup>.

---

(١) تقول التوراة: «ودعا آدم اسم امرأته حواء، لأنها أم كل حي، تكوين ٣-٢٠».

(٢) كريم: من ألواح.. سبق ذكره، ص ٢٤٣، ٢٤٤.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

وأصر كريمر على إفهامنا أن التوراة قد أحدثت خطأ ناتجاً عن سوء فهم للتراث السومري، بين (ننتى) كسيدة للضلع مهمتها شفاء ضلع (آنكى)، وبين (ننتى) بمعنى السيدة التى تحيى، لأن (تى) تعنى (أحيا).

ومع حفظنا لثقل (كريمر) وتقديرنا له كمصدر غزير للسومريات، فنحن ننحو منحى آخر فى تصورنا لما حدث، فإذا افترضنا أنه قد حدث خلط فعلاً، فقد كان فى الكلمة السامية (حواء) من الفعل السامى (أحيا) وهو فعل له اشتقاقات عدة، منها (حوا) أى استدار حول الشيء و احتواه، كحمل الأم لطفلها فى استدارة بطنها، و (حيا) و هو الفرج و من هنا يصبح الفعل (أحيا)، هو إخراج الحياة المحوية فى البطن من الحيا، وبعد أن تعاملنا مع الاسم (إن تى) كمؤنث لـ (آنسى) و انتهينا إلى وجوب تصحيحه إلى (نن تى) ، فإن قمنا بالاشتقاق منها على الطريقة السامية فى (حواء) من (حيا)، فستصبح (ننتى) هى (ننتو) ، وهو الاسم الذى عرفناه لإلهة الولادة السومرية و ترجمته الحرفية (السيدة التى تلد) .

أما لو افترضنا أنه لم يحدث هذا الخلط فى التوراة، فسيكون هناك خطأ ما فى ترجمة الأسطورة الخاصة بخلق ممرضة ضلع (آنكى)، ونأسف لأن أصولها ليست بين أيدينا ، وفى مثل هذه الحالة كان يمكننا افتراض أن (ننتى) كانت أنثى خلقت من ضلع الذكر، وليكن (آنكى) كما قال (كريمر) وليكن، (آنسى) بالفرض. وأنه كان يعاني من مرض فى ضلعه، كان انتزاعه منه كفيلاً بشفائه ، وعليه

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

لا تكون (ننتى) إلهة وليست أنثى بشرية، فهو ما لا يتناقض مع قوانين التطور الفكرى والاجتماعى، التى عبدت الأسلاف كآلهة ذكورا وإناثا.

ولا يفوتنا أن نشير إلى اختصاص الأم الأولى بلقب آخر فى السومرية هو (مونوس)، التى هي فيما نظن الأصل فى الكلمة السامية (موموس) التى انحدرت إلى العربية (مومس)، للدلالة على المرأة التى لا تعرف رجلاً واحداً كما لو كان فى اللغة خاصية الحفريات ، فاحتفظت لنا بكلمة ذات معنى حفري سحيق، لتشير إلى عصر كانت فيه المرأة مشاعاً فى المجتمع الأمومى أو النظام الغابر.

لكن أغرب ما فى علاقة الفكر الدينى السومري بالفكر الدينى السامى، ولعله ليس أغرب إنما أقرب إلى طبيعة الأمور، هو ذلك الختم الأسطواني الذى كشف عنه مؤخراً ، ويصور ذكراً وأنثى، بينهما نخلة، وخلف الأنثى تدلت حية، رأسها بجوار رأس الأنثى، بينما تمد هذه الأنثى يدها فى شكل دعوة للذكر الجالس قبالتها، ليتناول من ثمار النخلة، ولنتذكر الآن الارتباط اللغوى بين الحية، وبين حيا الأنثى (فرجها)، وبين الحياة، (فالأنثى مصدر للمواليد، للحياة ) ، وبين التسمية (حواء) ويبدو أن هذا الارتباط المتوارث، كان ناتج تصور الأقدمين أن الحياة دائمة التجدد، ودائمة الحياة، عن طريق مشاهدتهم لها تتسلخ من جلودها العتيقة لتخرج بجلود جديدة زاهية ، فى حركة تشبه خروج الجنين من حيا الأم ، ولعل ذلك يفسر لنا الارتباط العجيب فى العقل القديم ، بين المرأة كمصدر

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

للحياة باستمرار ، و بين الحية التي تتجدد و تولد دائما بانسلاخها من جلدها ، و بين تصور كليهما (المرأة - الحية ) كمصدر للخبث و الأذى!؟.

### الخطيئة والسقوط

رغم أنه كان للآلهة معابدها، التي كانت في الوقت نفسه مسكنا لها، ومركزا إداريا للمشارك المعبدى، ومحل إقامة لكبير الكهنة وبطانته، أطلق عليها اسم (إى E)، فإن هذه المعابد لم تكن مقارا دائمة للآلهة، قدر ما كانت بقاعا أرضية مقدسة، تلتقى فيها الآلهة بكهننتها، لتفسير النذر أو قبول القرابين، أو لإصدار قرارات تتعلق بأمور مستعجلة، بينما كان مقرها الدائم كما جاء فى الأساطير هو جبل السماء والأرض. أما أين هذا الجبل؟ فهو ما لا تجيب عنه المدونات الموجودة بشكل واضح، لكن يمكن الاستنتاج من مجموعة وثائق وأساطير، أنه كان فى مكان يدعى (دلمون DILMOUN) حيث وردت كمكان تجرى فيه أحداث عظام، بين الآلهة السومرية، فظهرت (دلمون) كما لو كانت مسكنا دائما للآلهة، وفى مجموعة أخرى من الأساطير تبدو (دلمون) كما لو كانت مسكنا وموطنا للإله خالق البشر (أنكى) أو (أنسى)، إذا اعتبرناه أبا البشر الأول، وأنه أنجب هناك عددا من الآلهة<sup>(١)</sup>.

---

(١) كريمر: السومريون...، سبق ذكره، ص ٤٠٧.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

وننفرد نحن في بحثنا هذا بزعم يدعمه ما تحسب أيدينا من وثائق، هو أن (دلمون) كانت المكان الذي قامت فيه الآلهة بخلق أول بشر على الأرض، فقد وصفت هذه المآثر (دلمون) بأنها:

الأرض دلمون هي الموطن الطاهر  
الأرض دلمون هي المحل النظيف  
الأرض دلمون هي الأرض المشرقة  
هو ذلك الذي اضطجع وحده في دلمون  
المحل الذي اضطجع فيه أنكى مع  
زوجته<sup>(١)</sup>

\* \* \*

في دلمون لا ينطق الغراب الأسود..  
ولا يصيح طائر الأندو (الحدأة) ولا يصرخ  
ولا يفترس الأسد  
والذئب لا يفترس الحمل  
ولم يعرفوا الكلب المتوحش الذي يفترس الجداء  
ولم يعرفوا (خرم بالنص) الذي يفترس الغلة  
ولم توجد الأرملة  
والطير في الأعلى (خرم بالنص)..

---

(١) كريمر: الأساطير.. سبق ذكره، ص ٨٥.



## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

والحمامة لا يحنى رأسها  
وما من أرمد يشتكى ويقول عيني مريضة  
ولا مصدوع يقول في رأسي مرض الصداع<sup>(١)</sup>  
وامرأة دلمون العجوز لا تشكو من الشيخوخة  
ورجل دلمون الشيخ لا يتبرم من كبر السن<sup>(٢)</sup>.

أما السر في كون (دلمون)، أخذت شكل المدينة السعيدة الفاضلة  
فيرجع إلى حلول الإله (أنكى) فيها<sup>(٣)</sup>، وتقول أسطورة (أنكى وننهور  
ساج ENKI & NIN HURSAG) التي بدأت بوصف (دلمون)  
كموطن طاهر نظيف مشرق، يسوده السلام والأمن والطمأنينة: إن  
الإله (أنكى) حل فيها، وأمر الإله (أوتو) أن يملأها بالماء العذب،  
لكونها كانت تفتقده، وعند ذلك أصبحت:

مدينتها تشرب الماء الوفير  
دلمون تشرب ماء الرخاء  
آبارها ذات الماء المر  
انظر  
تراها أصبحت مياهها عذبة  
حقولها ومزارعها أنتجت الغلة والقمح

---

(١) كريم: من الواح.. سبق ذكره، ص ٢٤٤.

(٢) كريم: الأساطير.. سبق ذكره، ص ٨٦.

(٣) د. زايد: سبق ذكره، ص ١١٨.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

مدينتها، انظر، تراها  
وقد أصبحت داراً للشواطئ  
ومرسى للأرض<sup>(١)</sup>.

لكن حتى يتأتى لهذه الأرض زرع، كان لابد من إلهة للزرع والنبات جاءت عبر عدة عمليات خلق، فأولا يقوم الإله (أنكى) بوصفه المخصب بتخصيب الإلهة (نهور ساج)، فتحمل لمدة تسعة أيام، وتضع إلهة الزرع<sup>(٢)</sup>، وأتصور إلهة النبات هذه هي حبة القمح، أو أول حبة قمح، فاسمها (نن شال)، و(شال) كلمة تدل على الفرج الأنثوي كمصدر للحياة فهي السيدة الفرج أو الإلهة الفرج، مع ملاحظة التشابه بين حبة القمح المفلقة وبين الفرج الأنثوي، وما قد يخطر على بال القدماء، عندما يشاهدون فلقة حبة القمح تخرج حياة جديدة، بعد ريها بماء الخصب كما ينفلق الفرج الأنثوي عن ميلاد جديد بعد ريه بماء الذكر.

إلا أن الأسطورة تشير إلى خلق ثمان نباتات أخرى خلقتها الأم (نهور ساج) فأكلها (أنكى)، فغضبت عليه (نهور ساج) غضباً شديداً، حتى أنها قامت تصب عليه اللعنات قائلة: «لن أنظر إليك بعين الحياة حتى تموت»، وهنا أخذ المرض يشتد بـ(أنكى) وبدأ

(١) كريم: الأساطير.. سبق ذكره، ص ٨٦، ٨٧.

(٢) كريم: الموضع نفسه.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

يتدهور ويذبل<sup>(١)</sup>.

ولنقف الآن قليلاً مع ما جاء في هذه الأسطورة، التي أراها أول تسجيل حقيقي اكتشف حتى الآن لقصة الخطيئة الأولى!! فنتساءل: لماذا غضبت (ننهور ساج) كل هذا الغضب على (أنكى) لو لم تكن قد أذرتة سلفاً، وحرمت عليه هذه الثمار قبلاً، وأعلمته بذلك إعلاماً واضحاً؟ ومع ملاحظة أن النص به خروم وتشوهات كثيرة أدت لفقد كثير من الأبيات والمضامين! إذن من المنطقي أن يكون هناك علم مسبق أحيط به (أنكى) برغبة (ننهور ساج) عدم المساس بالنباتات الثمانية، وعندما عصى الأمر كان عقابه الموت «لن أنظر إليك بعين الحياة حتى تموت» ويبقى التساؤل: كيف يمكن لإله مفترض فيه الخلود، أن يمرض ويموت؟! من هنا نفهم أن الأسطورة اعتبرت (أنكى) الأب الأول، وطبيعي أن يتصف بالألوهية بحسبان عبادة الأب الأول، بخاصة ما جاء في بداية الأسطورة بعد تقريظ دلمون كارض ظهور نظيفة، وفجأة وبلا مقدمات تقول: «هو ذلك الذي اضطجع وحده في دلمون»، إنها صورة تلقى بنا في مراة الزمان الآتي، عند ظهور التوراة وما قالتها عن أب للبشر يعيش وحيداً في مكان يسمى الجنة، ثم تقول أسطورتنا عن (دلمون) «إنها المحل الذي اضطجع فيه أنكى مع زوجته» فمن كانت هذه الزوجة؟

(١) د. نجيب ميخائيل: سبق ذكره، ص ٢٦٣.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

هل قصدت الأسطورة بالزوجة الإلهة (ننهور ساج)؟ ربما؛ لكن الأحداث التي تلت مرض (آنكى) تشير إلى منحى آخر، رغم عدم النص عليه فى نصنا هذا المتهترئ، لأن مرض (آنكى) كان فى واحد من أضلاعه، واتفقنا أن شفاءه تم بنزع الضلع المريض ليصبح هذا الضلع هو (نن تى) سيدة الضلع، فكان (آنكى) بذلك إلها معرضاً للموت بسبب خطيئته، وهو ما يتعارض مع صفة الخلود الإلهية. وكان يجمع فى ذاته الذكورة والأنوثة معاً، فهو ذكر خلقت من ضلعه أنثى ليتحول الخلود الفردى الذاتى بالانقسام إلى خلود للنسوع عبر تناسل الذكر والأنثى، وعليه تتضح عدة حقائق هى:

- \* كان للآلهة دار طهارة وسلام للمقام هى (دلمون).
- \* فى دلمون حدثت أول عملية خلق للنبات عن طريق تخصيب (آنكى) لـ (ننهور ساج) لتجب إلهة النبات.
- \* (ننهور ساج) تخلق بمفردها ثمانية نباتات محرمة.
- \* يأكل (آنكى) النبات المحرم فتحقيق به اللعنة الربانية فيمرض بضلعه ويحتضر، لولا نزع هذا الضلع المريض منه، وتخلق منه سيدة الضلع أولى إناث البشرية.
- \* يفقد آنكى بذلك ألوهيته كسائل مخصب كونى، ويتحول خلوده الإلهى إلى خلود عبر التناسل، وهنا فى رأى تكمن العلاقة بين (آنكى) وبين (إنسى) فتحول (آنكى) إلى (إنسى) مهمته التخصيب المستمر لسيدة الضلع (نن تى) أو (نن تو) أو (سيدة الولادة) أو (ماما) أو (مامى) أو (أماه).

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

ولا يبقى لكى تترتب المسألة بشكل أفضل سوى أن نستكملها بالختم الاسطواني الذى صور ذكراً وأنثى يأكلان من ثمار نخلة، بإيعاز من الحية (والحية رمز جنسى) لنسب به الثغرات الناقصة فى النص، ليصبح أكل الثمرة المحرمة هو رمز لممارسة الجنس مع أخرى غير (ننهور ساج)، مما استوجب غضبها ولعناتها، ولم تكن هذه الأخرى سوى (نن تى) أو (ننتو) أو (أنتى) أو الأنثى الأم الوالدة الأولى، بينما أصبح أنكى هو (إنسى) صاحب المنى المقدس، بينما تحولت ثمار النخلة (التمر) (وهى رمز نن تى شافية المرض التى مارس معها الجنس أنكى، ولنلاحظ نواة التمر المفلوقة وحببة القمح المفلوقة)، لتصبح ثمراً مقدساً وشافياً ومثيراً للغلظة والشهوة، وسبباً لمزيد من منى الرجل وخصبه - حتى اليوم - بل نعتقد أن كلمة (تمر) لغة، هى التى أصبحت بعد ذلك (ثمر)، لتدل - على وجه الإطلاق - على جميع أنواع الثمار بمعنى أنها كانت الأصل الأول للثمر عموماً وللخصب عموماً، ومثلها القمح وكل حب مفلوق، (ولنلاحظ العلاقة اللغوية بين الحب والخبز)، فكان التمر والحبوب الثمار الأم الأولى فى (دلمون) إلى جوار الأب الأول (أنكى) أو (إنسى) والأم الأولى (نن تى) أو (أنثى).

وبما أن (دلمون) يشار إليها فى الأساطير السومرية كمركز إلهى خالد يخالف دنيا السومريين فى الرافدين، فقد بات واضحاً أن (أنكى) الإله الذى فقد الخلود، و(نن تى) زوجته، أو الإنسانى والأنثى كأبوين للبشر، قد غادرا هذا المقر الإلهى من زمان بعيد، ليعيشا عيشة إنسانية، بينما ظلت (دلمون) موطن الآلهة الخالدة فى



## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

الأساطير.

### العالم التحت أرضي:

إذا كان أنكى إلهاً فقد الخلود وأصبح (إنسى)، فهل كان ممكناً في العقائد السومرية أن يتحول الإنسان إلى إله؟ أو بصيغة أخرى، هل كان ممكناً في الاعتقاد السومري أن يحصل البشر على الخلود الدائم؟

يقول الباحثون أنه لم يخطر قط للسومريين، ولا للشعوب السامية في الرافدين أو باقي الهلال الخصيب، حتى قبل زمن المسيح بقليل، أنه يمكن للإنسان أن يخلد، وقد قررت ملحمة جلجامش ذلك صراحة بتأكيداتها: أنه «عندما خلقت الآلهة الإنسان، قدرت عليه الموت، واحتفظت لنفسها بالخلود»<sup>(١)</sup>، وهنا الفارق بين الإنسان والإله، فالإله خالد والبشر فان إلا أن هناك قبساً إلهياً ظل في البشرية، هو المنى الذكرى والفرج الأثوى، الذي يعود إلى الأب الأول (آنكى) والأم الأولى (ننتى)، أول رعيلى إلهى تحول إلى بشر، فجمع اللاهوت مع الناسوت، أو الألوهية مع البشرية.

---

(١) ن.ك. ساندرس: ملحمة جلجامش، ترجمة نبيل نوقل وفاروق حافظ، دار المعارف، ١٩٧٠، القاهرة، ص ١٠٢.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

وقد عبر السومريون عن قناعتهم باستحالة خلود البشر في مجموعة أخرى من الأساطير، منها أسطورة (جلجامش وأرض الأحياء) وتقول: إن (جلجامش GELGAMISH) كان يبحث عن نبات الحياة، فالخلود هنا مصدره مادي في شكل مادة إذا أكلها الفاني خلد، وهي ذات الفكرة التي قالت بها التوراة، حول شجرة الحياة في الجنة (التكوين ٢-٩: ٢٢) وكى يحصل جلجامش على ثمرة الخلود، رحل إلى دلمون بالذات، فهي مقر الآلهة الخالدة، ليجث هناك عن بغيته وفعلا وجد الشجرة، واقتطف من ثمرها السحري، وعند عودته:

رأى جلجامش بركة ماء  
نزل فيها، استحم بمائها  
تشممت الحية رائحة النبتة  
تسللت، صعدت من الماء  
خطفتها  
وفيما هي عائدة  
تجدد جلدها  
وهنا جلس جلجامش وبكى<sup>(١)</sup>

حقيقة، إن النص بليغ الدلالة، يلخص ما ذهبنا إليه، ويؤكد

---

(١) السواح: سبق ذكره، ص ٢١٤.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

بوفاء واضح جلى، فها هي شجرة الخلد في (دلمون) مسكن الآلهة، وموطن آباء البشر الأوائل، تتعرض مرة أخرى لمحاولة السطو عليها، لكن الحية، والحية بالذات دون جميع الكائنات، رمز الحياة (الفرج، الجنس) تتسلل مرة ثانية لتسلب الساعي إلى الخلد ثمرة مسعاه، لتتعم به دونه، وتخلد بانسلاخها من جلدها كلما أن أوان موتها، ولا يكتفى السومري بهذه الرمزية الواضحة إنما يزيدنا إيضاحاً، فيفقد (جلجامش) الخلود في بئر أو بركة ماء والبئر أو البركة باستدارتها رمز واضح آخر للفرج، إنها قصة تدفعنا - أو تكاد - للظن أن الوعي والشعور كان مسألة مبكرة جداً في تاريخ نشوء الحياة على الأرض فاحتفظ الكائن إلى اليوم في عقله بكافة مراحل تطوره الأولى، منذ كان كياناً دقيقاً، يستمر في الوجود عبر عمليات الانقسام الذاتي، حتى تخصصت فيه أعضاء للذكورة، وأخرى للأنوثة، ثم الانتقال إلى انفصال الذكر عن الأنثى (الضلع عن أنكى) لينتهي عهد الخلود الفردي ليبدأ عهد الخلود الجماعي للنوع، عبر التناسل، الذي استدعى التجمع الإجبارى والتجاور لممارسة الجنس، حفاظاً على النوع واستمراره، مما أدى بالضرورة إلى نشوء التجمع الإنسانى.

ولعل لا أغالى إن قلت: إن السومري القديم، حاول جاهداً - بلغته البدائية - أن يبلغنا بما بقى في اللاشعور الجمعى من ذكريات سحيقة في القدم فوضع أساطير أخرى مثل أسطورة معراج (آدابا ADABA) إلى السماء، حيث دعاه هناك إله السماء وأكرم وفادته، فدعاه إلى مائدة تحوى طعام الخلد لكن (أنكى) كان أسبق من إله

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

السماء، فأوعز إلى (آدابا) ألا يتناول منها شيئاً فيرفض (آدابا) الوليمة الإلهية، ويخسر الخلد<sup>(١)</sup>، فهل بعد هذا بلاغة في محاولة السومريين تبليغنا.

فقط، إنسان واحد فقط، رفعه مجد عمله إلى رتبة الألوهية، ونال الخلد وحتى يناله فعلاً تم نقله إلى (بلمون) دار الخلود، ذاك هو بطل أسطورة الطوفان، الذي أنقذ بذرة الحياة على الأرض، في فلك أسطوري<sup>(٢)</sup>، فكان أن منح الحياة الخالدة، أو نصيباً:

زيو سودرا الملك  
سجد أمام آن وأنليل  
فمنحاه حياة كحياة الآلهة  
وجاءا إليه بأنفاس خالدة  
كأنفاس الآلهة  
وبأمر آن وأنليل  
أمام الملك زيو سودرا

---

(١) موسكاتي: سبق ذكره، ص ٩٠. انظر أيضاً: ديورانت: قصة الحضارة، ترجمة محمد بدران، الإدارة الثقافية بالجامعة العربية، ط ٢، ١٩٦١، القاهرة، مج ١، ج ٢، ص ٣٠.

(٢) للمزيد ارجع إلى موضوعنا: من الطوفان السومري إلى الطوفان النوحى، مجلة آفاق عربية، عدد ٩، ١٩٨٣، بغداد.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

الذى يحفظ أسماء (خرم بالنص)  
والبشر

فى جبل العبور، جبل (دلمون)  
حيث تطلع الشمس<sup>(١)</sup>

ويبدو ان بطل الطوفان (زيوسودرا ZIUSUDRA) كان شخصا حقيقيا، استطاع ان ينقذ فى قاربه ايان كارثة فيضان عاتى، أفراد أسرته وآخرين، فكان مجد عمله كفيلا برفعه إلى رتبة الألوهية وكانت الأعمال الفدائية والمجيدة - فيما نرى - هى السبب الأساسى فى تأليه الوالدين والأسلاف، فى غابر الأزمان، وسبق أن أفضنا فى التدليل على وجهة نظرنا هذه فى اثنتين من أهم أعمالنا المنشورة، الأول كان بعنوان (الأضاحى والقرايين، الجذور الاجتماعية)، والثانى (القمر الأب أو الضلع الأكبر فى الثالوث)<sup>(٢)</sup>.

ومن ثم اكتسب (زيوسودرا) الألوهية والخلود، بعد أن خسر حياته فيما يبدو إيان محاولة إنقاذ بنيه، وقد أخذ الساميون بهذه

---

(١) س. لامبرج كارلوفسكى: دلمون مدخل إلى الخلود، ترجمة كامل مصطفى اللحام، مجلة الثقافة العالمية، وزارة الإعلام الكويتية، مارس ١٩٨٣، ص ١٠٤.

(٢) سيد القمنى: (الأضاحى والقرايين، الجذور الاجتماعية)، فكر للدراسات والأبحاث، دار الفكر للطباعة والنشر، القاهرة عدد ١١، و(القمر الأب أو الضلع الأكبر فى الثالوث) مجلة الكرمل، نيقوسيا، عدد ٢٦.



## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

الأسطورة لكن البطل حمل اسم (أوتنابشتم Utnabeshstem) و(إثرا خاسيس Ethra Khasis) و(تجنوح Tagnoah)، لكن الأسطورة المصاغة لبطولة (تجنوح)، دخلتها عناصر من قصة الخلق، فقالت إن (تجنوح) لم يستمر في هذه الحياة الخالدة، بعد أن خسرها، لما أكل من فاكهة محرمة<sup>(١)</sup>، ولنلاحظ القرب الزماني لأسطورة (تجنوح) من وقت ظهور التوراة، حيث اختصر فيها (تجنوح) إلى (نوح)، الذي تقول التوراة إنه عاش عمراً مديداً بلغ حوالي تسعمائة وخمسين عاماً، وهو يكاد يكون ترديداً لمعنى الخلد الألفي، الذي ينقطع فجأة بالأكل من الثمرة المحرمة في القصة الأصلية (تجنوح) (تكوين ٦-٩).

وقد استند الباحثون إلى مثل هذه الأساطير ليقطعوا بأن السومري القديم لم يعتقد في حياة خالدة من بعد الموت، وأن الساميين قد تابعوهم في ذلك، وهذا في رأينا فهم خاطئ للمسألة من أساسها، لأن الخلود الذي قصده تلك الأساطير كان مطلباً لديمومة الحياة في هذه الدنيا، ورفض السومريون الاعتقاد في أن إمكانية تحقق ذلك أمر منطقي وعقلاني، رغم رغبتهم الواضحة فيه، أما الاعتقاد في حياة أخرى بعد الموت في عالم آخر، فهو أمر مقرر لدى السومريين ولا يجادل بشأنه مكابر، ولا يقبل شكاً أو جدلاً، لكنه

---

(١) ديورانت: قصة الحضارة، ترجمة محمد بدران، الإدارة الثقافية بالجامعة العربية، ط٣، ١٩٦١، مج١، ج٢، ص٣١.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

لم يأخذ خطه التطوري الذي أخذه عند المصريين، فلم يعتقد السومريون بعودة الموتى في شكل بعث جديد ولا في ثواب أو عقاب، وكل ما في الأمر أن الموتى يرحلون جميعاً إلى عالم آخر، وهو في ملحمة (جلجامش): «البيت الذي لا يعود داخله»<sup>(١)</sup>، في عالم تحت أرضي، خالد، لكن ليس فيه ما يبهج النفس.

وأطلق السومريون على عالمهم تحت أرضي كلمة (كور KUR)، وكانت هذه الكلمة في الأصل، تدل على وحش تخيلوا مسكنه تحت سطح الأرض، اختطف إلهة أنثى أرضية هي (ايرشكيغال)، وأخذها لتعيش معه كزوجة في العالم تحت أرضي، وصارا هناك سيدين للعالم تحت أرضي الرهيب<sup>(٢)</sup>.

وأتصور أن الكلمة (كور) تحولت من دلالة على الوحش السفلي، إلى الدلالة على العالم الأسفل عموماً، نتيجة تصور أن العالم السفلي يتخطف الأحياء عن الأرض، لينزلهم موتى إلى باطنه، كمن يلتهمهم، أو أن (كور) كان يتخطفهم من الدنيا الأرضية، وبذلك يكون بداية لفكرة ملاك الموت السامي (عزرائيل).

وفي إحدى مناحات الإلهة (إنانا INANA) على حبيبها (تموز

(١) ساندروز: سبق ذكره، ص ٩٢.

(٢) السواح: سبق ذكره، ص ٢٨.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

(DAMUZI) نجد للعالم التحت أرضى اسماً آخر هو (آدن، أو أدين، أو الدين EDIN) فهو عالم الدين والكلمة (EDIN)، في الأصل تعنى السهل<sup>(١)</sup>.

وقد اهتم السومريون بالموتى، وزخرت قبورهم بالمتاع والطعام والشراب. ويبدو أنه كان يقصد انتفاع الميت بهذا المتاع، لذلك ربما اعتقدوا بعودة روح الميت بين أن وآخر من العالم التحت أرضى إلى القبر وهو ما افترضه (نجيب ميخائيل)<sup>(٢)</sup> لكن ربما كان لوضع المتاع سبب آخر، وجائز أنهم اعتقدوا ببقاء الميت فى قبره حياً لفترة محددة، قبل هبوطه إلى العالم التحت أرضى، مما يجعله محتاجاً فى هذه الأثناء للطعام والشراب. علماً أن حكام سومر قبل عهد العاهل (أورنامو) كانوا يصطحبون معهم عند الموت مقتنياتهم وحاشيتهم من بشر، بأن يتجرعوا السم ليهبطوا بصحبة سيدهم إلى عالم تحت الأرض<sup>(٣)</sup>.

وقد لوحظ اعتقاد السومريين أن أعظم شر يمكن أن يلحق بالميت هو عدم دفنه وفق تقاليد طقسية محددة، لأنه فى هذه الحالة سيتحول إلى روح شريرة تجوس فى الأرض تؤذى الأحياء، ويبدو

(١) د. فاضل عبد الواحد: عشتار.. سبق ذكره، ص ١٦٩.

(٢) د. نجيب ميخائيل: سبق ذكره، ص ١٧٧.

(٣) كريم: السومريون.. سبق ذكره، ص ١٧٣.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

أن هذه الفكرة صياغة كهنوتية قصد منها الكسب ليس أكثر، وهو ما يستنتج من المثل السومري الساخر: «أغلى شيء في لجش هو أن تموت»<sup>(١)</sup> مما يشير إلى ارتفاع أجور الكهان لممارسة عملهم في طقس الدفن ومغالاتهم في ذلك.

أما الحياة في العالم تحت أرضي، المحاط بأسوار سبعة لكل منها باب واحد<sup>(٢)</sup>، يحكمه (كور) وزوجته (إيرشكجال) مع معاونين من المردة والجن، فلها قواعد، أهمها العري التام، فالميت يدخله عاريا كما ولد عاريا، وهو ما نفهمه من أسطورة (نزول إينانا إلى العالم السفلي)<sup>(٣)</sup>، وإن كان سينال بدل الملابس ريشا ينبت على جسده كالطيور<sup>(٤)</sup>، لكن للأسف، ليس في هذا العالم ميزة لصالح على طالح، فالكل فيه في الرغام والطين والظلام الأبدى سواسية الرفيع فيه كالوضيع<sup>(٥)</sup>.

(١) د. نجيب ميخائيل: سبق ذكره، ص ١٧٨.

(٢) كريم: السومريون.. سبق ذكره، ص ١٧٨.

(٣) كريم: الموضع نفسه.

(٤) د. نجيب ميخائيل: سبق ذكره، ص ١٧٨.

(٥) جيمس هنري برستد: انتصار الحضارة، ترجمة د. أحمد فخري، مكتبة النهضة المصرية، د.ت، القاهرة، ص ١٧٨.

## قصة الخلق - الباب الأول - سفر التكوين السومري

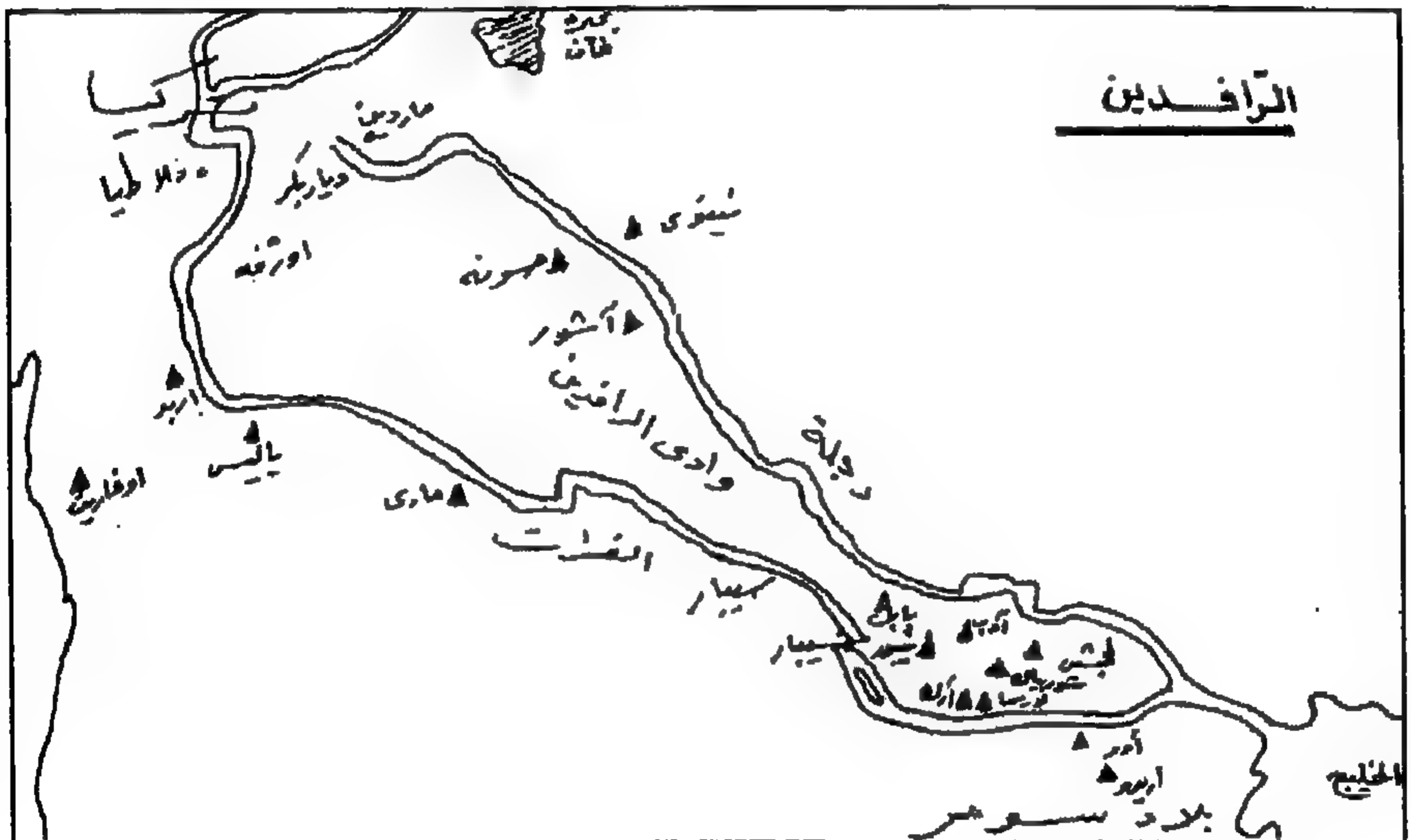
وهكذا يتضح أنه ليس ثمة علاقة محددة بين هذا العالم التحت أرضي وبين عالم الآلهة الخالد الدلموني، وإن صفة الأبدية في كليهما لا تعني أبداً وجود قاسم مشترك بينهما، بل إنه ليس هناك أية علاقة بين صنفى الآلهة الدلمونية وبين الآلهة التحت أرضية.

---

ملحوظة: المصادر: لويد تشايلد، شيسنو، غود ولييه، التكريتي، فرانكفورت: Royaut e.. و The Birth.. أخذناهما نقلاً عن: د. عبد الرضا الطعان في كتابه: الفكر السياسي للعراق القديم، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨١، والكتاب ذو فضل لا ينكر لفهم أبعاد الفكر السياسي في العصر السومري.



# بلاد الرافدين







آلهة مصرية بالرأس الطوطمى



آلهة رافدية بجسد الإنسان ورأسه وإن  
غلب على الرأس نوع من التجريد  
إمعاناً في الغموض والتغيب



ختم أسطواني سومري، ينتمي إلى حوالي منتصف  
الآلف الثالث ق.م. كائن حالياً بالمتحف البريطاني بلندن  
يمثل أفعى تنتصب خلف امرأة تمد يدها في شكل دعوة  
للرجل الجالس أمامها لتناول ثمرة من شجرة أو نخلة  
بينهما. ولعله من الواضح تماماً أن هذا النقش الذي  
سبق تدوين الكتاب المقدس بقرون طويلة يمثل قصة  
إيعاز الحية للذكر والأنثى الأوائل بأكل الثمرة المحرمة.

## الباب الثاني

---

### سفر التكوين البابلي





## قصة الخلق - الباب الثانى - سفر التكوين البابى

### تأسيس

إن استطاع الساميون المهاجرون، أن يصبحوا أصحاب السيادة فى كافة بقاع الهلال الخصيب (بلاد الرافدين، سوريا، لبنان، فلسطين، الأردن)، حتى لم نسمع شيئاً عن سبقهم هناك، لكنهم فيما يزعم الباحثون - ولنا تحفظنا كانوا أول أمرهم عالة على ثقافات أصحاب المنطقة الأصليين، ثم تمثلوا هذه الثقافات، وعبدوا آربابها، ومارسوا نظمها وعاداتها وتقاليدها، وأحياناً مزجوا بين ما حملوه من لغة وثقافة فى بيئاتهم الأصلية، وبين الجديد فى المواطن الجديدة. والباحثون يؤكدون أن أهم ثقافة أثرت فى هؤلاء المهاجرين الوافدين هى الثقافة السومرية، التى حفظت داخل التراث الدينى السامى بعد ذلك، الذى تبلور نهائياً فى الثقافة اليهودية، التى تضمها دفء الكتاب المقدس (التوراة).

وقد أشرنا مسبقاً إلى أن أول الموجات من هذه الهجرات المتدفقة كوتت دولة فى الرافدين، هى موجة القبائل الأكادية، التى بدأت بالاستقرار على حدود الدويلات السومرية، ثم تسالت إلى الداخل تدريجياً، وأخذ أفرادها يتقاطرون داخل المدن السومرية، ليعيشوا أول الأمر كمواطنين وافدين من الدرجة الثانية، وفى ظروف غير معروفة تمكنوا من الإمساك بزمام الأمور، بعد أن استطاع أحد أفاضهم أن يصل فى مدارج نجاحه الوظيفى، إلى رتبة ساقى القصر الملكى فى مدينة (كيش)، ثم وثب على العرش، ليعرفه التاريخ باسم الملك (شاروكين SHARUKEN) أى الملك الشرعى أو

## قصة الخلق - الباب الثانى - سفر التكوين البابلي

الصادق، وعرفته تواترات التاريخ باسم (سرجون الأول)، الذى تعصب لبنى جلدته الساميين، وبالاغتماد عليهم تمكن من أن يجعل نفسه ملكاً مطلق النفوذ وأن يوحد دويلات سومر فى دولة واحدة، هى الدولة الأكادية، التى استمرت ما يقرب من مائتى عام (٢٣٤٠ - ٢١٨٠ ق.م)، التى كانت أول المراكز القومية المركزية فى تاريخ الرافدين.

و(سرجون) هو صاحب أول قصة عن الإلقاء فى اليم، فكتب عن نفسه سيرة كثيراً ما ترددت بعد ذلك فى سير أبطال الملاحم الشعبية، فقد ولدته أمه خفية وخيفة لأسباب غير موضحة، ووضعته فى سلة من البوص أحكمت غطاءها بالقار وألقت به فى الفرات، فاحتمله الماء، حتى انتشله فلاح اتخذه ولداً وعلمه الفلاحة، وكان كل ذلك تقديراً ربانياً حيث تدخلت العناية الإلهية فى النهاية بشكل مباشر وسافر من أجل البطل الموعود، فشملته الإلهة (عشتار ESHTAR) برعايتها ثم بواته ملوكية البلاد<sup>(١)</sup>.

وبانهيار الدولة الأكادية استعاد السومريون قدراتهم وأقاموا لهم دولة موحدة (العصر السومرى الثانى)، انتهت بدفقة سامية أخرى من القبائل العمورية (أو الأمورية أو الحمورية)، الذين أسسوا دولة بابل الأولى (١٨٨٠ - ١٥٩٥ ق.م)، وكان أشهر ملوكها (حمورابى) صاحب القوانين المشهورة (حوالى ١٧٢٨ ق.م).

(١) د. عبد العزيز صالح: سبق ذكره، ص ٧٦.

## قصة الخلق - الباب الثانى - سفر التكوين البابلي

ويتمسك الباحثون برأيهم فى أن الثقافة السومرية استمرت تفعل فعلها بعد أن دخلت كنسيح أساسى فى ثقافة الساميين الذين استوطنوا البلاد، وتسربت إلى كافة الثقافات السامية فى جميع مواضع الهلال الخصيب، ويعل (كريمر) ذلك بقوله:

وجدت جميع شعوب آسيا تقريباً، كالأكديين والآشوريين والبابليين والحيثيين والكنعانيين والعيلاميين.. أن من مصلحتها استعارة الخط المسمارى، لغرض تدوين سجلاتهم وكتاباتهم الخاصة.. كانا يتطلبان تدريباً شاملاً فى اللغة والأدب السومريين، ولتحقيق هذا الهدف - كان المعلمون والكتاب من ذوى المعرفة، يستوردون بلا شك من الأقطار المجاورة بينما كان الكتبة المحليون يشدون الرحال إلى بلاد سومر، للحصول على تعليم خاص فى مدارسها ذات الشهرة الكبيرة، وكانت النتيجة انتشاراً واسعاً لبذور الحضارة والأدب السومريين، إن أفكار السومريين ومثلهم، كأفكارهم فى الكون واللاهوت والأخلاق ونظام التعليم، تغلغت إلى درجة كبيرة أو قليلة

## قصة الخلق - الباب الثاني - سفر التكوين البابلي

في أفكار وكتابات جميع شعوب الشرق  
القديم..<sup>(١)</sup>

---

<sup>(١)</sup> كريمر: السومريون... سبق ذكره، ص ٤١٨.



## دور الملك فى التكوين

استطاع (سرجون) إذن، ولأول مرة، أن يوحد مدن سومر فى دولة مركزية موحدة، يسودها عنصر سامى وافد، وكان ذلك إيذاناً بتحول فوضى الفرقة إلى نظام، فى جهاز إدارى واحد صارم، وخضوع كافة السلطات الاجتماعية المترتبة، لسلطة واحدة أمرة ناهية، تتمثل فى شخص الملك الجديد، المالك لكافة المشتركات المدنية السابقة، التى تحولت بساتنها البشر والآلهة إلى أتباع للسيد الجديد مطلق النفوذ، الذى تحول بدوره بالسلطة المجردة من القسر إلى سلطة باطشة، بعد أن تدهورت سلطة مجالس المشتركات الأولى وقيودها على العاهل تدريجياً نتيجة للاتساع الهائل للدولة ليمسك الملك المتحرر النفوذ بكل السلطات، وفى الدولة السرجونية، تحرر الملك تماماً من نفوذ أى مجالس شعبية، وأصبح القسر والبطش الأسلوب الأسرع فى الوصول والتأثير فى البقاع المترامية الأطراف، لتحقيق مآرب الدولة الموحدة، إزاء طوارئ لا تحتل انتظار الرأى الشعبى فى دولة واسعة، وتم تمثيل الكل فى ذات الحاكم، والآله الذى ساد بسيادة هذا الحاكم، ومن ثم أخذ الآله يتحول عن صورته الرحيمة القديمة كأب بدائى للمشارك، ليتحول إلى طاغ طغيان الملك، كلمته نافذة نفاذ كلمة الملك، عصيانها قد يدمر الدولة أو يؤخرها على المستوى الإنسانى، فهى خيانة عظمى، وعصيانها على المستوى الإلهى كفر وإثم عظيم، ومن ثم أصبحت كلمة الملك والآله واحدة، لا راد لها ولا لقضائها، فتحولت القدرة الإلهية من

## قصة الخلق – الباب الثانى – سفر التكوين البابلي

الفعل بالعمل، إلى الفعل بالكلمة، وظهر لأول مرة دور الكلمة الإلهية فى التكوين الراقدى، على ما سنرى بعد قليل.

المهم أن الساميين الوافدين تركوا الآلهة السومرية على حالها لكن مع تبديل فى أسمائها إلى أسماء سامية، ومع بعض التغيير فى الأدوار والوظائف، فظل مجمع السبع مقررة المصائر قائماً وكذلك مجمع العظام الخمسين، لكن بعد أن توارى (آن) زعيم السبع مقررة المصائر، ليحل محله (إيل) أو (إل) السامى أما الأرض (كى) فأصبح (أرد ARD)، كذلك (أوتو) الشمس تم تعديله إلى (شمش)، و(نانا) القمر باعتباره الإله جميل الصورة الزين، إلى (سين)، والزهرة (اينانا) إلهة الجنس الشبقة العاشقة دوماً للعشرة والمعاشرة الجسدية، أصبحت (عشتار) من العشرة والتعشير (أى الجماع والحمل)، بينما تحول (أنليل) إلى (إليل) خلال الدولة الأكادية، ثم أزاحه إله الدولة البابلي الصاعد (مردوخ MARDUK) نهائياً، واستولى على صفاته ومناصبه، ثم لم يكتف بذلك، بل اقتنص كل اختصاصات الآلهة العظام الخمسين، ولما يمض وقت قصير حتى تمكن من الاستيلاء على اختصاصات باقى الآلهة، وحتى دور (آنكى) الأب الأول، سلب منه مبدئياً على يد إله جديد هو (آيا EA)، ثم أخذه منه (مردوخ) باعتباره فى الميثولوجيا البابلية ابن (آيا) ووريثه، أو الابن الذى فاق أباه قوة وحكمة.

وفى ذلك يقول (عبد العزيز صالح): إنه قد «انتفع البابليون ببعض عناصر الفكر السومرى، عن أصل الخلق المادى والمعنوى

## قصة الخلق – الباب الثانى – سفر التكوين البابلي

فى دنياهم، وخرجوا بنظرية عن نشأة الوجود، جعلوا ربهم قطب الدائرة فيها»<sup>(١)</sup>، ويضيف (بوتيرو): «إن البابليين لا يبدو أنهم افترضوا انعداماً كلياً للأشياء كأصل الوجود، بل افترضوا فوضى وعدم انتظام شامل، وبهذا فإن الكون لا يبدأ بخلق.. لكن يبدأ بتنظيم ما هو فى حالة فوضى»<sup>(٢)</sup>.

وقد وردتنا أسطورة شبه متكاملة للتكوين البابلي، فى الملحمة المسماة (إينوما إيليش Enuma Elish) التى تعنى (فى العلا عندما) أو (عندما فى العلا)، وقد دونت فى سبع لوحات، يعود تاريخ كتابتها إلى مطلع الألف الثانى قبل الميلاد، وتؤكد أن مبعث الفوضى الكونية الأولى كان يعود إلى سيادة إلهة أنثى عريضة قديمة، هى الإلهة (تيامت TIAMAT) ولنستمع إلى (بوتيرو) يسرد علينا موجزاً لهذه الملحمة، فيقول:

فى الأسطورة الشهيرة للخلقة، المسماة إينوما إيليش.. التى ألفها علماء الدين فى بابل لتعظيم الإله مردوخ.. فى الأصل لم توجد سماء ولا أرض، لكن فقط مياه فى حالة من الفوضى، مكونة من إلهين أصليين، اختلطا مع بعضهما،

(١) د. عبد العزيز صالح: سبق ذكره، ص ٤٧٩.

(٢) بوتيرو: سبق ذكره، ص ٩٨.

## قصة الخلق – الباب الثانى – سفر التكوين البابلي

هما الأبسو، والموموتيامت.. ونتيجة اندماج هذين الإلهين.. خرج الإله أن، الذى أولد أيا على شكله، والإله أيا قضى على الأبسو لأنه أراد تدمير نسله، وأولد مردوخ، وتبع هذا الحدث ثورة تقودها تيامت ضد الآلهة انتقاماً للأبسو، وتحضر لمعركة مخيفة وتجهز مجموعة من الوحوش الكاسرة.. ويرفض الإله أيا الاشتراك وخوض الصراع ضد تيامت ويقبل الإله مردوخ النزال، للحصول على السلطة العليا.. ويجرى النزال وجهاً لوجه، مردوخ ضد تيامت، وينتصر عليها، ويسجن جيشها المخيف ويقسم جسدها إلى نصفين، وينفخ فيه الهواء ويعمل من نصف جسدها العلوى – الذى يرميه إلى الأعلى – السماء، ومن النصف الثانى.. الأرض.. وينظم بذلك مردوخ القبة السماوية بكل نجومها، التى حاز عليها بعد نضال عنيف فى تنظيم عالم الآلهة، ويتوج، ويحتفل به كسيد للآلهة السماوية، وعلى الأرض<sup>(١)</sup>.

---

(١) نفسه: ص ٩٧، ٩٨.

## قصة الخلق - الباب الثانى - سفر التكوين البابلي

إذن: كان فى الأصل غمر مظلم من الماء، ذكر هو الأبسو (عرفناه باسم أنكى أو إنسى السائل المخصب)، والمومو (أى الماما أو الأم الكبرى) تيامت، (وواضح لصق اسمها من تى + أم = تيام = الأم تى)، وبتلقيح الأبسو كسائل مخصب للأم تيامت، جاء الإله السماء (آن) وولد (أيا) الذى قضى على (أبسو) لأنه أراد تدمير نسله (ولنلاحظ الرمزية هنا: أيا إله حل محل الإله أبسو كإله للسائل المخصب فى الثقافة السامية الغازية محل الثقافة السومرية. أما لماذا قضى أيا على أبسو، فلأن أبسو إله سومر، أراد تدمير نسله أيا السامى؟).

ثم ولد (أيا) ابنه (مردوخ) إله الدولة والملكية المركزية ونتيجة مقتل السومرى (أبسو) قامت الأم الإلهة تطالب (أيا) السامى بدمه، وهنا يقوم الإله الابن (مردوخ) بالصراع ضد (تيامت) ليحصل على السلطة العليا.

ولنفهم المعنى الأخير (لكى يحصل على السلطة العليا)، نستعين مباشرة بلوحات (الإينوما إيليش) فنجدها نقول: إن الآلهة وهى تجد نفسها مهددة من الأم البحر (تيامت) تلجأ إلى مردوخ أحدث الآلهة، إله الدولة الجديدة، لكن (مردوخ) يستفيد من ذلك، ليتجاوز سلطة مجلس السبع مقررة المصائر الخالقة، والخمسين العظام فيقول:

إذا كان على أن أكون بطلكم  
وإن أقهر تيامت، وأنقذكم



## قصة الخلق – الباب الثانى – سفر التكوين البابلي

اجتمعوا إذن  
وأعلنوا عن سلطتى العليا  
اجلسوا حقاً فرحين  
فى بشو كينو  
واتركونى أحدد مثلك المصير  
وذلك عن طريق:  
الكلام الذى ينطق به فمى  
وبهذه الطريقة  
لن يكون بالإمكان  
أن يتغير شىء مما أقرر  
الأمر الذى أعطيه  
لا يُرد، لا يتغير

وفعلاً

أقاموا له عرشاً يليق بأمير  
وجلس يترأس وهو يواجه آباءه  
أنت الأكثر تمجيداً بين كبار الآلهة  
إن ما تقرره لا يعارض  
إن كلمتك الأمرة هى كلمة أن  
منذ اليوم  
لا يكون ما تنطق به عرضة للتغيير  
نطقك يغدو الحقيقة  
وأمرك لا يحتمل شكاً

## قصة الخلق - الباب الثانى - سفر التكوين البابلي

وقالوا لبكرهم مردوخ:  
افتح فمك  
تتلاشى قطعة القماش  
تكلم ثانية  
تعود القطعة كما كانت..  
ولما رأى أبأوه ثمرة كلمته  
قدموا له الخضوع فى فرح  
قائلين: من دونك ملك..  
أيها السيد:  
احفظ حياة من يؤمن بك  
أيها السيد:  
انزع حياة الإله الذى يضمّر سوء  
مر بالغرق، أو بالخلق  
يكن ما تأمر به<sup>(١)</sup>

وهكذا ظفر (مردوخ) بالسلطة المطلقة، وتخلّى له مجلسا الآلهة  
عن سلطانهما، ليصبح سيّداً أوحداً، معبراً عن سلطة الملك البابلي،  
فى دولته المركزية الواسعة، ويؤكد لنا ذلك، طقس سنوى كان يقوم  
فيه الملك بتمثيل دور (مردوخ) فى مسرحية دينية، يحارب فيها  
(تيامت) وجيشها حتى يقضى عليها<sup>(٢)</sup>، ممثلاً بذلك وقائع سفر

(١) د. نجيب ميخائيل: سبق نكره، ص ٢٩٣، ٢٩٤.

(٢) فاضل عبد الواحد: عشتار...، سبق نكره، ص ١٣٤.

## قصة الخلق - الباب الثاني - سفر التكوين البابلي

التكوين، وقد ذكر هذا الطقس في أكثر من نقش، إضافة إلى أننا نتأكد من مصداقية هذا الربط الذي نفترضه بين مردوخ والملك، بالنظر إلى ما ورد في الأسطورة ذاتها، فالآلهة تقول:

لقد خلصتنا الآن أيها الإله  
فماذا ستكون هبتنا لك؟  
(إن الهبة ستكون هي تثبيت الملوكية، انظر النص:)  
دعنا نبني عرشاً  
ماوى لإقامته؟! (١)

ولا يكتفى (مردوخ) بذلك، كما لم يكتف الملك بمجرد عرش، بل يسلب (مردوخ) الآلهة العظام الخمسين في المجلس سلطاتهم، أو كما تقول الأسطورة:

أما نحن  
فمهما أطلقنا عليه  
فهو إلها  
ألا فلنعل أسماء الخمسين!! (٢)

---

(١) سليمان التكريتي: أساطير بابلية، مطبعة النعمان، النجف، العراق، ١٩٧٢، ص ٧٣، ٥٩.

(٢) د. نجيب ميخائيل: سبق ذكره، ص ٣٠٤.

## قصة الخلق – الباب الثانى – سفر التكوين البابلي

وهكذا يستولى الملك بدوره على سلطات المجالس شبه الديمقراطية الأولى، الباقية من نظام المشتركات المدينية، بعد توحيدها فى دولته المركزية، مع ملاحظة أن هذه التطورات تعبير فى الوقت ذاته، عن سيادة مطلقة للإله الذكر، تمثلت فى الفعل والخلق بمجرد الكلمة، كما تمثلت فى لوحات (الإينوما إيليش) حيث يقوم مردوخ بما قام به (إنليل) من قبل، لكن (إنليل) الذى ظل زماناً طويلاً إلهاً لطيفاً لطف طبعه (الهواء)، فرفع أباه أن عن أمه (كى)، فى مياه الغمر الأولى (نمو)، أما مردوخ فكان عنيفاً قاسياً، بعد أن حاز إمكانات أصبحت ضرورية، لحفظ الاستقرار فى دولته السماوية، وضرورية للملك الأرضى لذات الغرض، وهو رأس دولة كبرى مترامية الأطراف، تحتاج حزمًا وقوة وعنفاً، لذلك قام (مردوخ) وبقسوة ينفخ (تيامت) بالهواء، ثم:

شقها كما تشق الصدف قسمين

وثبت نصفاً جعله سقفاً سماء<sup>(١)</sup>

شطر جسدها شطرين،

أعلاهما ثبته فى السماء

خلق منه السماء

والأسفل ثبته فى الأرض

خلق منه الأرض<sup>(١)</sup>

---

(١) نفسه: ص ٢٩٨.

## قصة الخلق - الباب الثاني - سفر التكوين البابلي

ويعقب موسكاتى هنا بقوله: (وبذلك قسم المياه الأولى إلى مياه فوق الجلد Firmament وأخرى تحت الجلد)<sup>(٢)</sup>.

ونتابع الإينوما:

صنع مردوخ منازل للآلهة  
خلق الأبراج  
ثبتها في أماكنها  
حدد الأزمنة  
جعل السنة فصولاً  
ولكل شهر من الاثنى عشر  
ثلاثة أبراج  
حدد الأيام بأبراجها..  
وإلى الشرق  
وإلى الغرب  
فتح بوابة  
وسلط القمر على الليل  
وجعله زينة في الليل

---

(١) د. أنيس فريجة: ملاحم وأساطير من الأدب السامي، دار النهار، ط٢،

بيروت، ١٩٧٩، ص ١٠٦.

(٢) موسكاتى: سبق ذكره، ص ٨٥.



## قصة الخلق - الباب الثاني - سفر التكوين البابلي

به يعرف الناس مواعيد الأيام<sup>(١)</sup>

وبعد أن رتب (مردوخ) في هذا الماء، أو الجلد السماوي،  
كواكبه ونجومه، والنيرين الكبيرين: الشمس والقمر، هبط إلى  
النصف الثاني (الماء والأرض)، وهناك:

مردوخ على سطح الماء  
ظفر حصيراً وصنع شيئاً من التراب  
وخلطه مع الحصير  
وهذا كون لوحاً صلباً  
فوق المياه  
هو: الأرض<sup>(٢)</sup>

لكن سماء (مردوخ) لم تكن سماء واحدة، وأرضه لم تكن أرضاً  
واحدة إنما كانت السماء سماوات، فهي سبع سماوات طباقاً،  
والأرض أيضاً، طبقات سبع، أما في أعلى السماوات، فقد ابتنى  
(مردوخ) لذاته العليا عرشاً يليق بجلاله، وبإطلاقية سلطانه<sup>(٣)</sup>.

---

(١) فريجة: ملاحم... سبق ذكره، ص ١٠٧.

(٢) بوتيرو: سبق ذكره، ص ٩٦.

(٣) د. أنيس فريجة: دراسات في التاريخ، دار النهار، ط ١، بيروت، ١٩٧٤،

ص ٥١.

## قصة الخلق – الباب الثاني – سفر التكوين البابلي

ولما انتهى (مردوخ) من التكوين الكونى، اجتمعت الآلهة واحتفلت بتتويجه سيداً للكون، وبنوا له مدينة (بابل) أو (باب – إيل) أو (باب – الإله) لتكون مقراً لممثله على الأرض، وفي وسطها بنوا له معبد (الإيساجيل Esag El) وترجمته الحرفية (مقر رأس الإله)<sup>(١)</sup>، مما يشير إلى أن (مردوخ) قد تعرض للقتل والذبح، باعتبار المعبد مدفناً للرأس فقط، مما يربطه بآلهة الفداء الشهيدة وعبادات الخصب والرى، مثل (أوزيريس OSIRIS) المصرى و(أدونيس الفينيقي)، الذى هو أحد البعول الكنعانية، و(آتيس ATIS) الفريجى، و(ميتھرا METHERA) الفارسى، و(يسوع) العبرى، و(الحسين) العربى.. الخ، وقد وجدنا أن أسطورة إله الرى الذبيح قد لحقت بالإله (مردوخ)، وكانت تقام له سنوياً، طقوس واحتفالات للتذكرة بعودته حياً من بين الأموات، فى عيد للقيامة مجيد، وساعاتها يتلو الكهنة أمامه أسماء الخمسين، إعلاناً عن حيازته كل ألقاب السيادة. وأهم هذه الألقاب لفظ الجلالة الاسمى (إل) أو (إيل)، ولقب (بعل) أى سيد الآلهة أو ربها، ويفيد السيادة عموماً، وغنى عن البيان أن الملك البابلى وهو يقوم بدور (مردوخ) فى هذه التمثيلية الدينية، كان يحظى سنوياً بتكرار دورى وتكريس مستمر، باعتراف أعضاء كل المشتركات المنضوية تحت لوائه، بسيادته المطلقة، بعد أن حاز كل الأسماء وكل شارات السيادة، وكل رموز السلطان المرموز لها فى الأسطورة بالأسماء الخمسين.

(١) د. نجيب ميخائيل: سبق ذكره، ص ١٥١.

## قصة الخلق – الباب الثاني – سفر التكوين البابلي

وعليه فقد استولى الملك نهائياً على كافة شارات ومناصب آباء المشتركات، الذين بدأوا سادة بدائيين، ثم سادة لمشتركات معبدية فمدينية، وانتهى أمرهم بالتسليم للملك القوى الصاعد، المتربع على عرش بابل، فأصبح هو الأب الواحد الأوجد للجميع، ولا أب يدانيه في إطلاقية النفوذ، ويبدو أن بداية ظهور الأب الأرضي المتفوق هي التي أفرزت رباً متفوقاً عن بقية الأرباب، كخطوة تطويرية في السماء أفرزها جدل المجتمع على الأرض، مما ميز بالتدرج إليها عن سائر الآلهة، استطاع بعد ذلك أن يلغيها ويجعلها آلهة تابعة، لعدم قبول رفيقه السيد الأرضي المستبد بوجود أي منافسين له.

ومن هنا أصبحت كلمة السيد الأرضي المتربع في بابل لا راد لها، نافذة بقوتها الذاتية، لأنها صادرة عن فم الأب الأعظم، الذي تمثل كلمته حكمة الإله (مردوخ)، يكفي أن تكون نطقاً باللسان فيكون كل المراد محققاً في الواقع.

وبذلك تركت الفكرة السامية عن الكلمة الملكية الفاعلة بذاتها، أثراً في عموم فروع اللغة السامية، وأصبح الأمر (كن) من الفعل يكون أي يوجد، (ويكون) أي يخلق، والعالم الموجود بكليته إنما هو أحد اشتقاقات الكلمة، فهو (الكون)، فامتلك الأمر (كن) قدرة سحرية لغوية تؤدي بمجرد نطقها من قبل شخص مؤهل لها (ملك، إله، ساحر، كاهن) إلى (الكينونة)، أي الوجود الواقعي المتحقق (كياناً) عياناً.

## قصة الخلق – الباب الثانى – سفر التكوين البابى

لكن الأمر الواجب إيضاحه هنا، هو أن (مردوخ) لم يخلق بالكلمة إنما بالعمل اليدوى، فقد شق (تيامت) كما - تشق الصدفة، ورفع السماء وحط الأرض... الخ، بينما اقحمت مسألة القدرة السحرية للكلمة الفاعلة (كن) إقحاما فى الإينوما إيليش:

أقاموا له عرشاً يليق بأمير  
وجلس يترأس وهو يواجه آباءه  
أنت الأكثر تمجيدا بين كبار الآلهة  
إن ما تقرره لا يعارض  
إن كلمتك الأمرة هى كلمة أن  
منذ اليوم  
لا يكون ما تتطرق به عرضة للتغيير  
نطقك يغدو الحقيقة  
أمرك لا يحتمل شكاً؟!

واضح أن النص هنا ليس تعبيراً عن مطلب الملك الأرضى، ليصبح سيداً مطلق النفوذ، إزاء طوائى اكتسبت صفة الديمومة، بحيث تنفذ أوامره دون مناقشة، لذلك نلاحظ أن كل ما جاء عن الكلمة الخالقة فى الأساطير لا يتعلق فعلاً بما حدث لتكوين الكون وإيجاده، إنما كان تجربة كتجارب الحواة والعابهم، قصد بها تأكيد تبعية الأتباع للسيد، أنه (لو أراد) شيئاً بالكلمة سيحققه:

ووضعوا فى الوسط قطعة قماش

## قصة الخلق - الباب الثانى - سفر التكوين البابى

وقالوا لبكرهم (مردوخ): افتح فمك  
تتلاشى قطعة القماش  
تكلم ثانية تعود القطعة كما كانت  
ولهذا  
قدموا له الخضوع فى فرح قائلين  
مَنْ دُونَكَ ملك؟

وإعمالاً لكل ما سبق، يمكننا الزعم أن دخول فكرة الكلمة الخالقة إلى سفر التكوين، بدأت تعبيراً عما وصل إليه التطور السياسى فى المجتمع الإنسانى، وتعبيراً عن وجوب الطاعة الكاملة غير المشروطة للعاهل الذى لا ترد كلمته ولا تتبدل، والتى يجب تنفيذها الفورى مهما كانت غير مقبولة أو غير معقولة، ومع ذلك واصلت فكرة الكلمة الخالقة صعودها الخيالى فى اللغات السامية، ليصبح للأمر (كُن) دلالات القوة الفاعلة فى الكلام لكنها على المستوى الفعلى لم تكن ذات دور فاعل حقيقى فى عملية الخلق، التى تمت بموجب (الإنوما إيليش) البابلية.

وظل فكر الساميين الدينى بعد ذلك، يحتفظ بكلتا الفكرتين جنباً إلى جنب: الخلق بالعمل اليدوى والفعل البدنى من جانب الإله الخالق (يفصل السماء عن الأرض، يخلق الإنسان بيديه، يكتب السواح الشريعة التوراتية بإصبعه... الخ) وفى الوقت ذاته، يمكنه أن يخلق بمجرد الكلمة تعبيراً عن سلطانه اللامحدود، وقدرته اللانهائية، لكن يبدو فى مختلف نصوص الديانات السامية، أن الأمر (كُن) كان مجرد إمكان غير متحقق (حتى الآن)، أو هو استعداد إلهى موقوف



## قصة الخلق - الباب الثانى - سفر التكوين البابى

لإثبات القدرة المطلقة فقط، فهو استعداد بالقوة لم ينتقل إلى الفعل، وربما ينتقل من القوة إلى الفعل حين يشاء، لكنه لم يعد الآن مجدياً، بعد أن وجد الكون فعلاً بالطريقة اليدوية التصنيعية.

ولو نظرنا لتصوير (مردوخ) فى النقوش، سنجد صوراً مطابقة للنقوش الملكية، نقش لرجل يلبس تاجاً مخروطياً عالياً، تزيينه وريقات، له لحية طويلة مصففة بتجاعيد مصطنعة على غرار صنعة الحلاق بالقصر الملكى، ومثل الملك كان (مردوخ) يرسل شعره خلفه، بينما يرتدى ثوباً طويلاً مرصعاً بالنجوم، يضم يسراه إلى صدره، وهى تقبض على رموز السيادة : (الدائرة والعصا)<sup>(١)</sup> وهما فيما نرى رمزين لحيازة السيادة على مجتمعين ونظامين: الرعوى الذكري والزراعى الأمومى<sup>(٢)</sup>، وإمساكهما إمساكاً بقوة منح الحياة وإعطائهما، فالعصا عضو الذكورة، والدائرة فرج الأنثى.

## الده روح الإنسان:

(١) بوتير: سبق ذكره، ص ٤٤.

(٢) للمزيد حول تقسيمنا للنظام الاجتماعى الخابر إلى رعوى يرتبط بسيادة الذكر، وزراعى يرتبط بسيادة الأنثى، ارجع إلى بحثنا: الأضاحى والقرايين والجسذور الاجتماعية، سبق ذكره.

## قصة الخلق – الباب الثاني – سفر التكوين البابلي

يقول الباحث العراقي (فوزي رشيد): إن «قصة الخليقة البابلية، قد تضمنت بين سطورها وصفاً لوضعية الآلهة، بعد أن كتب عليها العمل، وكيف أن تلك الوضعية كانت لا تختلف عن وضعية الإنسان، بعد خلقه..»

عندما كانت الآلهة مثل البشر  
(وتعني لدينا: عندما كان الملوك كبقية الناس)  
توجب عليها العمل  
وكانت سلة عمل الآلهة كبيرة  
وكان عملهم صعباً  
لذلك تعددت الشكوى..

ويعنى هذا أن الإنسان قد خلق، من أجل أن يقوم بتزود الآلهة بالطعام والشراب والسكن، وهذا ما قاله (فوزي رشيد)<sup>(١)</sup> مع تعليقنا بين قوسين. لكن مع سياق فهمنا للأمور، نرى القصة صدى لواقع حدث، بعد أن تفرغت فئة للحكم، وتحررت من عناء العمل، لذلك تردد القصة ما سبق ورأيناه في التكوين السومري، حيث انقسم مجتمعهم الإلهي إلى صنفين من الآلهة: آلهة عاملة أو شغيلة، وآلهة متفرغة للخلق وإدارة شئون الكون، لكن التكوين البابلي قام هنا بصياغة جديدة فأوضح أن الآلهة خلقت البشر ليحملوا هم أعباء العمل، لتتفرغ الآلهة لإدارة شئون الكون والبشر، وكان أكبر الآلهة

(١) رشيد: خلق الإنسان...، سبق ذكره، ص ١٨، ١٩.

## قصة الخلق – الباب الثاني – سفر التكوين البابلي

(مردوخ) الذي يمثله على الأرض ملك بابل، وما على أفراد المجتمع سوى السعى من أجل خدمته وراحته، وتقديم فائض إنتاجهم بين يديه.

ونعود إلى (الإينوما إيليش) نستطلعها التفاصيل، فنقول في لوحها السادسة:

ألا فليذكر الرعايا دائماً إلههم  
وطبقاً لكلمته يهتمون بالآلهة  
ألا فلتحمل القرايين  
إلى آلهتهم وإلهاتهم  
وبغير نسيان  
فليعنوا دائماً برعاية آلهتهم  
ليستصلحوا أراضيتهم  
ويبنوا هياكلهم  
ليخدم ذوو الشعور السوداء  
آلهتهم<sup>(١)</sup>

ونستكمل من ملحمة (اتراخاسيس) بدءاً من السطر (١٧٩)  
بالعمود الرابع، الذي يقول:

---

(١) د. نجيب ميخائيل: سبق ذكره، ص ٣٠٤.

## قصة الخلق - الباب الثاني - سفر التكوين البابلي

(بيليت إلى) كانت حاضرة الرحم  
ليتها تخلق الإنسان الأول  
لكي يحمل هذا الإنسان سلة عمل الآلهة  
نادوا مولدة الآلهة الإلهة (مامى) الحكيمة  
وسألوها:

أنت الرحم خالقة البشر  
اخلقى الإنسان الأول  
من أجل أن يحمل النير..  
سلة عمل الآلهة يجب عليه حملها  
فتحت الإلهة (ننتو) فاما  
وخاطبت الآلهة العظيمة:  
ليس بمقدورى أن أفعل ذلك  
إن القدرة بيد الإله (أنكى)  
إذ بإمكانه أن يجعل كل شيء طاهراً  
فتح الإله أنكى فاه

وخاطب الآلهة العظام:  
فى اليوم الأول، والسابع،  
والخامس عشر من الشهر  
سأقيم طقوس الاغتسال  
وسأقيم الحمام  
وليذبح الآلهة إلهاً من بينهم  
وبعد ذلك يطهروا أنفسهم فى الحمام

## قصة الخلق - الباب الثانى - سفر التكوين البابلي

وعلى الإلهة (ننتو) أن تمزج الطين  
مع لحمه ودمه  
وليت الإله والإنسان يمتزجان سوية  
فى الطين دعونا نستمع إلى الطبل  
من أجل مصير الأيام القادمة  
وبسبب لحم الإله  
نود أن يسكن شبح الموت  
جسم الإنسان  
وليذكر هذا الشبح الأحياء بالموت  
ماداموا على قيد الحياة  
ليت شبح الموت أن يوجد فى الإنسان..  
ثم فتحت الإلهة (مامى) فاهها  
وقالت تخاطب الآلهة العظام:  
لقد عهدتم إلى عملا فأكملته  
ومادمتم قد نبحتم إليها رغم قدسيته  
فها أنا قد رفعت عنكم عناء أعمالكم الشاقة  
وجعلت الإنسان يحمل سلة عملكم  
وها أنتم قد وهبتم صراخكم للبشرية  
وها أنا حللت عنكم النير  
حررتكم من الواجبات  
ولما سمع الآلهة كلامها  
تراكضوا إليها وقبلوا قدميها  
وقالوا:



## قصة الخلق – الباب الثانى – سفر التكوين البابلي

فى السابق الإلهة (مامى) كنا نناديك  
والآن: ليكن (سيدة الآلهة) اسمك<sup>(١)</sup>

ولاستطلاع أمر هذا الإله الذى نبح، نعود مرة أخرى إلى  
(إينوما إيليش) فتطالعنا:

قتل (كنجو)، قطعت شرايينه  
سبال الدم  
ومن الدم، خلق الإنسان  
ليعبد الآلهة، يخدمها<sup>(٢)</sup>

ولأن (إينوما إيليش) أكثر سامية من (إترام خاسيس) المتأثرة  
بالفكر السومري أكثر، فإن (الإينوما) تحاول إبراز دور (مردوخ)  
بفاعلية أوضح، فى عملية خلق الإنسان، فنقول:  
بعد أن سمع الإله (مردوخ)  
كلمات الآلهة  
تحرق قلبه من أجل خلق الكمال  
وعندما أخبر الإله (أيا) بقراره  
وشرح له خطة العمل  
التي رسمها فى ذهنه:

---

(١) رشيد: خلق الإنسان...، سبق نكره، ص ٢٤، ٢٥.

(٢) فريجة: ملاحم...، سبق نكره، ص ١٠٩.

## قصة الخلق - الباب الثانى - سفر التكوين البابلي

أريد أن يحضر لى الدم والعظم  
أريد أن أخلق لولو  
الذى سيكون اسمه الإنسان  
لأنى أريد أن ألقى عليه عناء الآلهة  
حتى تنعم هى بالراحة  
وأريد أن أجعل طريق الآلهة  
محاطاً بالإبداع..  
يجب إحضار أحد إخوانك  
لنذبحه ونصنع منه البشر  
وليت الآلهة العظام تجتمع الآن  
وتعترف عليه الآلهة  
جمع الإله (مردوخ) الآلهة العظام  
وبلطف أمرهم أن يقدموا المشورة..  
سأضعكم الآن تحت القسم  
وأطلب منكم الحقيقة  
من منكم تسبب فى نشوب الحرب؟  
(تيامت) !  
(تيامت) أثارتها ونظمت الثورة.  
عليكم بإحضار الذى تسبب  
فى نشوب الحرب  
لأنى أريد أن أحمله وزرها  
لتعيشوا أنتم فى هدوء  
(كنجو)

## قصة الخلق - الباب الثانى - سفر التكوين النبؤى

هو الذى تسبب فى نشوب الحرب  
و(تيامت) أثارتها ونظمت الثورة،  
ربطوه  
وجاءوا به إلى الإله (ايا)  
وحملوه وزر جريمته  
وسفكوا دمه  
وعلى دمه خلق الإله (ايا) البشر  
وحملهم عناء الآلهة  
وتحررت هى منه  
وعندما قسم الإله مردوخ  
ملك الآلهة  
آلهة الآتوناكى إلى قسمين  
علوى  
وسفلى<sup>(١)</sup>

وهكذا سجلت اللوحة السادسة:

إنه (كنجو)  
هو الذى أثار الفتنة  
وحرّض (تيامت) على الثورة  
واشترك فى المعركة

---

(١) رشيد: خلق الإنسان...، سبق ذكره، ص ٢٥.

## قصة الخلق - الباب الثانى - سفر التكوين البابلي

فقيدوه

وأمسكوا به أمام (آيا)  
ووضعوا عليه جريمته  
وفصدوا دمه  
وصاغوا منه البشر<sup>(١)</sup>

وعليه سجلت ذات اللوحة قول (مردوخ):  
سأقتل العظم وأخلق اللحم  
سأصنع إنسانا..  
سيكون اسمه الرجل..  
سيكلف بخدمة الآلهة<sup>(٢)</sup>

ولنقف الآن مع هذه النصوص، لنحاول معرفة علاقتها بواقع  
الأحداث، ولنبدأ مع مبتدأها:

عندما كانت الآلهة مثل البشر  
توجب عليها العمل

فالنص يردد هنا صدى واقع أحداث المجتمع، قبل تفرد فئة  
بالحكم دون باقى الأفراد، عندما كان الجميع سواء فى العمل، ثم

---

(١) د. نجيب ميخائيل: سبق ذكره، ص ٣٠١.

(٢) نفسه: ص ٣٠٠.

## قصة الخلق – الباب الثانى – سفر التكوين البابلى

تطورت الأوضاع إلى تفرد البعض بالإدارة، واستيلائهم على فائض إنتاج الأفراد:

ألا فليذكر الرعايا إلههم..  
ألا فلتحمل القرايين  
إلى إلهتهم وإلهاتهم  
وعلى باقى أفراد المجتمع الكد والعنت والكدح  
فى الأرض،  
ليستصلحوا أراضيتهم  
ويبنوا هياكلهم

وإن الربط بين العمل فى الأرض، وبين بناء الهياكل والمعابد، هو ترسيخ واضح لسلطان الملك المرتبط بفائض العمل، ويقدسيته كإله يستحق هذا الفائض بالحق الإلهى، ثم لتأمل أبيات ملحمة (إترام خاسيس)، التى يتضح فيها أثر تقديس الميلاد من أم إلهة، وهى فكرة أقدم:

(بيليت إلى) كانت حاضرة الرحم

ليتها تخلق الإنسان

(نلاحظ أن القراءة الأصدق لاسم الإلهة بيليت إلى هو بعلييت إيلي، أى البعلة الإلهة أو السيدة، أو سيدتى البعلة)



## قصة الخلق – الباب الثانى – سفر التكوين البابلي

وتظهر فى النص أثر مفاهيم عبادة الخصب والرى فى أصل الوجود والخلق بالميلاد من أم أولى، وهو بدوره أثر من عبادة الأم فى مجتمعات الخصب القديمة، وذات النظام الاجتماعى الأمومى الغابر، ويتضح ذلك فى النص:

نادوا مولدة الآلهة  
الإلهة (مامى) الحكيمة  
وسألوها:  
أنت الرحم، خالقة البشر

والإلهة (مامى) هى التى عرفناها فى سفر التكوين السومرى، باسم (ننتى) أو (ننتو) وهو ما يردده نصنا الحالى لكن بعد التمازج مع الفكر السامى فى نظامه الأبوى الذكرى، الذى سلب هذه الأم قدرتها الذاتية على إنجاب الحياة وحدها دون معين، فيقول:

فتحت الإلهة (ننتو) فاهها  
وخاطبت الآلهة العظمى  
ليس بمقدورى أن أفعل ذلك  
إن القدرة بيد الإله (آنكى)

لم يزل الإله (آنكى) حتى الآن فاعلا فى أسطورتنا السامية المبكرة، ومن الضرورى أن يلقى ببذرة الخصب، أو السائل المخصب، حتى يتم التكوين المطلوب، لكن يدخل هنا عنصر جديد

## قصة الخلق - الباب الثاني - سفر التكوين البابلي

على المناطق الخصبة، فقد تصورت هذه المناطق في فجر الفكر أن وجود البشر مسألة خاصة بالأم وحدها، خاصة أيام المشاع البدائي القديم، ولم يكن للذكر دور يمكن ملاحظته في عملية الحمل والوضع، كنتاج التقاء المرأة بأكثر من رجل، فتصوروا أن دم الحيض هو سر الميلاد، ومنه يتكون الجنين لدى المرأة دون معين، لكن دخول الثقافة الذكرية أدخل دوراً واضحاً للذكر في التكوين الإنساني، مع رغبة ملحة في إلغاء دور الأنثى تماماً، إلغاء لسلطانها.

وحتى يتم الخلق من الدم باعتباره المادة المعروفة لتكوين الجنين، وليس لديهم مادة أخرى يقبلها حسهم للتكوين المطلوب فنعتقد أنهم عمدوا إلى الدم كمادة لتكوين الإنسان الذي إذا جرح سال منه هذا الدم الذي خلق منه حتى إذا نفذ دمه مات، لكنهم استبعدوا دم الأنثى واستبدلوه بدم ذكرى، وبما أن الذكر لا يحيض، إذن فليذبح؟! ومن هنا سجلت النصوص:

قتل كنجو، قطعت شرايينه

سال الدم

ومن الدم خلق الإنسان

وهكذا نظن الفكر الذكرى قد حقق سلطان فلسفته، ثم ضمّنها تفسيره لظاهرة الموت، فالإنسان يموت لأنه تكون من دم إله ميت (بعد مزجه بالطين):

## قصة الخلق – الباب الثانى – سفر التكوين البابلى

وبسبب لحم الإله  
نود أن يسكن شبح الموت  
جسم الإنسان  
وليذكر هذا الشبح الأحياء  
بالموت  
ماداموا على قيد الحياة  
ليت شبح الموت يوجد فى الإنسان!؟

ثم ترى (الإينوما) الأكثر إيغالا فى الطابع الذكرى، ومركزية  
السلطان، وجوب تقسيم المجتمع طبقتين: طبقة تعمل، وطبقة تحكم  
وتدير، وهذا هو الكمال وتمام النظام بعد الفوضى الكونية،  
والاجتماعية، الأولى، فنقول:

بعد أن سمع الإله (مردوخ)  
كلمات الآلهة  
تحرق قلبه من أجل أن يخلق الكمال  
وقد حقق ذلك عندما  
قسم الإله (مردوخ) ملك الآلهة  
آلهة الآتوناكى  
إلى قسمين  
علوى وسفلى

أما لماذا؟ فهو ما يجيب عليه النص بلسان (مردوخ):

## قصة الخلق - الباب الثانى - سفر التكوين البابلي

أريد حقا خلق الإنسان  
لأنى أريد أن ألقى عليه عناء الآلهة!  
حتى تنعم هي بالراحة

ومن ثم يبدو أن الملك الأرضي، قد سوغ استيلاءه على مجمع  
السلطات بشكل يعطيه تفويضا من قبل رؤساء المدن وحكامها، إيان  
عملية التوحيد والمركزة، كى يبدو هذا التفويض شهادة منهم وموافقة  
غير قسرية فيقول النص:

جمع الإله (مردوخ) الآلهة العظام  
وبلطف أمرهم أن يقدموا المشورة  
ساضعكم الآن تحت القسم  
وأطلب منكم الحقيقة  
من منكم تسبب فى نشوب الحرب  
(تيامت)!  
(تيامت) أثارته ونظمت الثورة

ربما كان ذلك ترديدا لذكرى قديمة، إيان تداخل المجتمعين  
الذكرى الأبوى والأنثوى الأمومى، وسيادة النظام الذكرى، وربما  
كانت تيامت رمزا للنظام الأمومى الذى غبر بعبادة الذكر.

## قصة الخلق - الباب الثانى - سفر التكوين البابلى

### عالم آدم:

وهكذا بات واضحاً أن قصة التكوين السامية (أكدية أو بابلية) والتي اصطلاحنا على تسميتها (سفر التكوين البابلى)، لم تختلف كثيراً عن (سفر التكوين السومرى)، بل رددت مفاهيم سومرية حول الآلهة وطبيعتها، مع إضافات وتعديلات تتلاءم مع التطور الذى لحق النظام الاجتماعى، الذى أرسى نهائياً دعائم حكم الذكر، وعبادة الذكر، وغنى عن الذكر أن ذات قصة التكوين، قد عرفت طريقها إلى التراث السامى فى مختلف مناطق الهلال الخصيب، مع تعديل طفيف فى التفاصيل دون الأصل، مع تغير خلع الإله الخالق وتخصيب غيره بتغير السادات، فالإله (أشور) يأخذ دور (مردوخ) عندما تخضع الرافدين للأشوريين، بينما يكون لدى الكنعانيين هو (بعل)، الذى يقوم بمهمة الخلق التى قام بها البعل البابلى (مردوخ) و(إنليل) و(أنكى) السومريين.

وفى مصير الموتى، ظل العالم التحت أرضى قائماً فى مختلف العقائد السامية وفى ذلك يقول (بوتيرو):

«بالنسبة للبابليين بصورة عامة فإن ما بعد الموت لم يكن مغرباً لهم.. وفى أسطورة نزول عشتار إلى العالم السفلى.. وردت تعابير غير شائعة أبداً عن حالة الموتى

## قصة الخلق - الباب الثانى - سفر التكوين البابلي

التغيسة.. إن طعامهم هو من الطين، إن  
غذاءهم هو من التراب، لا يرون النور أبداً،  
فهم يسكنون بالليل».

وحتى عشتار نفسها لم يكن لها القابلية أو الحق فى الدخول بين  
هؤلاء إلا بعد أن نزعّت كل ما يسترها.. قطعة بعد أخرى،  
وأصبحت على صورة العرى الكامل، الذى يستلزمه الذهاب إلى هذا  
العالم<sup>(١)</sup>.

ولهذا السبب كانت «الحياة بالنسبة للبابلي من أعظم وأكثر  
الآمال، ونعرف منذ العصر السومرى أن الملوك والخاصة، الذين  
أقاموا المعابد وجهزوا الهدايا للآلهة، عملوا ذلك بكل اللوضوح، خوفاً  
على حياتهم، حتى تكون هذه الحياة طويلة الأمد، وهذا هو الهدف  
الذى ينشده الورعون والأتقياء من رجال الدين أيضاً، فتقديم القرابين  
للآلهة يطيل العمر»<sup>(٢)</sup>.

ويشرح موسكاتى تطابق وجهة نظر البابليين والسومريين فى  
عالم تحت الأرض بقوله: إنهم اعتقدوا «أن روح الإنسان بعد الموت  
تتفد من القبر إلى العالم السفلى أراو Arallu، وهى مدينة كبيرة يلفها

(١) بوتيرو: سبق ذكره، ص ١٣٠.

(٢) نفسه: ص ١٣٢.



## قصة الخلق - الباب الثانى - سفر التكوين البابلى

الظلام والتراب، ويعيش فيها الموتى عيشة حزينة كئيبة، يشربون الماء القذر ويأكلون التراب، ولا يمكن التخفيف من هذا البلاء إلا بالقرابين، يقدمها أصدقاء الميت وأقرباؤه، الذين لا يزالون على قيد الحياة»<sup>(١)</sup>.

ومن هنا يعقب (ديورانت) على فكرة البابليين عن العالم البابلى التحت ارضى بقوله: إن «فكرة البابليين عن الحياة الأخرى، كانت فى جملتها.. فكرة أموات منهم قديسون، وأنزال، ومنهم عباقرة، وبلهاء يذهبون إلى مكان مظلم فى جوف الأرض»<sup>(٢)</sup>.

هذا بينما يحيطنا (دولابورت) علماً باسم آخر لهذا العالم، إضافة إلى (أرالو) فى قوله: «وبعد أن يعد الميت إعدادة الأخير، يهبط إلى الأدمو، إلى الأرض الكبيرة، مأوى الظلمات.. إلى البيت الذى يدخله الداخل ولا يخرج منه، وهو كما تصفه رحلة عشتار.. موضع من الأرض تخيم عليه الظلمات، وتحيط به أسوار سبعة، لكل منها باب واحد، والموتى قد نبتت على جوانبهم أجنحة كأجنحة الطيور، يأكلون التراب ويتغذون بالرغام، هذه هى المملكة التى يتزعمها نرجال (عرفناه باسم كور عن السومريين)، والإلهة اللاتو (وتعنى اللات وهى مؤنث إل أو إيل).. التى تحت أمرها أرواح

(١) موسكاتى: سبق ذكره، ص ٨٠.

(٢) ديورانت: سبق ذكره، ص ٢٢١.

## قصة الخلق – الباب الثاني – سفر التكوين البابلي

الطاعون والأمراض التي ترعى الموت، وتحول في المعتاد دون عودتهم إلى الأرض للإيقاع بالأحياء»<sup>(١)</sup>.

ولكن على ما يبدو أن ما طرأ من تطور في الأوضاع الاجتماعية على الأرض، انتقل إلى ما تحت الأرض، وإلى هناك انتقل التمايز الطبقي الناشئ عن قيام الدولة الملكية المركزية، فنشأ تمايز مماثل في العالم تحت أرضي، جاء في الصياغة السامية لملحمة جلجامش السومرية، وبالتحديد في اللوح الثاني عشر، حيث نجد في هذا العالم:

أمواتاً عظماء  
وأمواتاً حقراء  
أغنياء وفقراء  
سعداء وتعساء<sup>(٢)</sup>

وتبقى هنا مسألة، تثيرها طبيعة اللغة السامية التي تعشقت فيها روافد متعددة، فدخلت البابلية ألفاظ سومرية لفظاً ومدلولاً، وتبدلت المعاني والألفاظ بين مختلف اللغات السامية لظروف الجوار

---

(١) ك. دولا بورت: بلاد ما بين النهرين، حضارة بابل وآشور، ترجمة مارون

الخوري، دار الروائع الجديدة، بيروت، ١٩٧١، ص ١٩٦.

(٢) بوثيرو: سبق ذكره، ص ١٣٢.

## قصة الخلق – الباب الثاني – سفر التكوين البابلي

والغزو، والعلاقات السياسية والاقتصادية وحتى الدينية، مما أدى إلى تشابك لغوى هائل وإن كنا سنحاول التعامل مع الإشكال في أسهل الحدود الممكنة: لقد سبق وعلمنا أن السومريين أطلقوا على عالم تحت الأرض اسم إدين Edin وتنتطق أيضا الدين وأدين، وبما نعلمه عن الخلط القديم بين (الميم) و(النون)، يمكن أن تتحول (أدين) إلى (أديم)، ورأينا البابليين يطلقون على العالم تحت أرضي (أدمو) أو (آدم)، وبما نعلمه عن الخلط بين (العين) وبين (الهمزة) تصبح أيضا (عدم) و(عدن) فيصبح عالم تحت الأرض هو عالم: أدين، الدين، أدين، أديم، أدمو، آدم، عدم، عدن (ولنلاحظ ارتباط المعنى القائم بين مختلف الأسماء فكلها تعطي معنى العودة إلى العدم والأصل وهو التراب أو الأديم، وآدم من تراب وإلى عدم أو إلى أديم يعود، واللفظ آدم لفظ سامي يدل على أب البشر، جاء في النصوص الأوجاريتية المكتشفة مؤخرا، وهي لغة سامية فينيقية، وكما في ملحمة (كارت ملك صيدون):

أب آدم ويقرب (أى ويقرب الأب آدم)  
أو ظهر له فى الحلم إيل، فى رؤياه ظهر أبو  
آدم<sup>(١)</sup>.

و(آدم) فى هذا تعنى الإنسان أو البشر، وواضح فى النص وراثته الاعتقاد القديم فى عبادة الأب الأول، لذلك جاء (إيل) الإله

(١) السواح: سبق ذكره، ص ٨٧، ١١٨.

## قصة الخلق - الباب الثاني - سفر التكوين البابلي

الأعظم في النص كآب للبشرية، وهو الذى لقب فى ملحمة البعل  
الأوجاريتية الفينيقية بأنه:

خالق الخلائق..

خالق الكائنات

لطفان (كثير اللطف)

إله الرحمة..<sup>(١)</sup>

وهى كلها صفات تشير إلى الألوهية ممزوجة بالحنان الأبوى  
وكان (إل) أو (إيل) يُعد لدى الفينيقيين الإله الأعلى، ويلقب بـ(العلی  
Suprem God)، فهو أبو الآلهة جميعاً، وأبو البشر أيضاً.

وإلى جانب (إل) عبد الفينيقيون إلهاً آخر لا يقل عنه أهمية بل  
هو أقرب إلى الناس من الأب الأول (إل) عرف فى فلسطين باسم  
بعل، وفى لبنان فى فينيقيا باسم (أدونيس Adonis)، الذى هو  
(آدون) بعد حذف الياء والسين التى تلحق بأسماء الأعلام أو (آدوم)  
أو (أديم) أو (آدم) أو (عدم) أو (عدن).

\* \* \*

---

(١) فريحة: ملاحم... سبق ذكره، ص ١٢٤، ١٢٥، ١٤١، ١٤٧.



كتابة مسمارية من اللوح الرابع فى قصة الخلق  
(إينوما إيليش) الرافدية القديمة.

## الباب الثالث

---

### سفر التكوين التوراتى





## قصة الخلق الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

### تأسيس

عندما نبدأ الحديث عن التوراة، فهذا إنما يعنى أننا نتحدث عن أخطر الشعوب السامية، ذلك الشعب ذو الأسماء المتعددة: عبريون، يهود، إسرائيليون.

وقد استطاع هذا الفرع من الشعوب السامية، أن يدخل التاريخ من أوسع أبوابه، ويحوز شهرة واسعة فى العالم حتى اليوم، نتيجة ارتباط هذا الشعب بالتوراة، تلك المأثرة التى تمكن من إنجازها، وجمع لها مادة دينية هائلة متنوعة، تحت عنوان (الكتاب المقدس BIBLE)، الذى أصبح مصدراً تاريخياً ودينياً لا غنى عنه، للباحث المدقق أو المؤمن المتبتل، على حد سواء، نتيجة كونه الأثر الوحيد الذى وصلنا متماسكاً وشبه جامع لتراث شعوب حوض المتوسط الشرقى بجملة عادات هذه الشعوب وتقاليدها ونظمها الاجتماعية، واعتقاداتها الدينية مع عدد غفير من الأساطير والمتواترات والملاحم والفلكلوريات، لذلك فهو معين للمؤمن، كما أنه لاشك معين غزير للباحث المنقب أيضاً، لكن مع إشكالية كبرى ناشئة عن كون اليهود قد جعلوا جماعتهم وأربابهم، قطب الدائرة فى هذا الكتاب فنسبوا بطولات الملاحم إلى آبائهم الأوائل أحياناً، أو نسبوا أبطال أساطير شعوب أخرى إلى أنفسهم، وادّعوا النسب السلالى إليهم أحياناً أخرى، فكانت النتيجة مزيجاً هجيناً من ثقافات شتى، تعود إلى الراسب الثقافى لمجموعة كبرى من شعوب المنطقة تلاقحت جميعاً على صفحات الكتاب، ولعب فيها اليهود دور البطولة المطلقة.

## قصة الخلق الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

والكتاب المقدس المتداول الآن، هو مجموعة الأسفار التى جمعها اليهود، مع ما أضافه إليه المسيحيون من أناجيل ورسائل مقدسة، وللتفرقة بين المقدس اليهودى، والمقدس المسيحى، داخل الكتاب المقدس، اصطلح على تسمية اليهودى (العهد القديم) وتسمية المسيحى (العهد الجديد). ومدار بحثنا هو المقدس اليهودى أو العهد القديم، لما تضمنه من تراث شعوب المنطقة.

وقد اختلف الباحثون حول ضبط وتوقيت جمع مادة هذا الكتاب التى كانت متناثرة على المتاح آنذاك من وسائل الكتابة، إضافة إلى ما دخل إليه أثناء جمع المادة من تأليف جديد وترتيب جديد، ويذهب (أنيس فريجة) إلى أنه «كانت مواد أسفار التوراة من شعر وقصص وأمثال وتاريخ وتعليم دينى فى بادئ أمرها روايات شفوية متداولة جيلاً بعد جيل، إلى أن قيض لها أن تدون فى حدود ٤٤٠ ق.م»<sup>(١)</sup>.

ويلخص (حسن حنفى) القول فى قوله: «إن أسفار الكتاب المقدس لم يكتبها مؤلف واحد، فى عصر واحد، لجمهور واحد، بل كتبها مؤلفون كثيرون، فى عصور متعاقبة، لجمهور مختلف المزاج، ويمتد التدوين إلى ألفى عام، وربما أكثر من ذلك»<sup>(٢)</sup>.

(١) د. فريجة : دراسات .. سبق ذكره، ص ١٩٨

(٢) د. حسن حنفى : (هوامشه على ترجمة لكتاب اسبينوزا: رسالة فى اللاهوت والسياسة، مراجعة د. فؤاد زكريا) دار الطليعة، بيروت ط ٢، ١٩٨١، ص ٢٨ .

## قصة الخلق الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

هذا إضافة إلى الإقرار الواضح فى مقدمة الطبعة الكاثوليكية للكتاب المقدس لسنة ١٩٦٠، الذى يقول: «ما من عالم كاثولى فى عصرنا، يعتقد أن موسى ذاته كتب كل التوراة منذ قصة الخلق، أو أنه أشرف على وضع النص الذى كتبه عديدون من بعده، بل يجب القول: إن ازدياداً تدريجياً حدث، سببته مناسبات العصور التالية، الاجتماعية والدينية».

وقد حاول بعض العلماء تحديد الفترة الزمنية التى استغرقها زمن تدوين الكتاب المقدس، فطالت المسافة وامتدت ما بين بداية القرن العاشر قبل الميلاد وانتهاء بالقرن الأول الميلادى، وذهب هؤلاء إلى أن الأسفار الخمسة الأولى قد كتبت على مدى ثلاثة قرون ابتداء من القرن العاشر قبل الميلاد، أما آخر الأسفار وهو سفر المكابيين الأول، والثانى، فقد حررت خلال القرن الأول قبل الميلاد<sup>(١)</sup>.

أما موسوعة تاريخ العالم، التى أشرف على تحريرها عدد لا يستهان به من العلماء، فقد أكدت أن فى هذا الكتاب أجزاء ألفت ما بين ١١٥٠ ق.م وبين ٣٠٠ ق.م، وأجزاء أخرى كالأسفار الخمسة الأولى، قد أخذت صورتها النهائية حوالى عام ٤٠٠ ق.م، وتحتوى كتابات يرجع تاريخها الشفاهى إلى ستة قرون سابقة على هذا التاريخ، بينما الأسفار التاريخية قد كتبت سنة ٥٥٠ ق.م مع

(١) السواح: سبق ذكره، ص ١٠٨.

## قصة الخلق الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

تصنيفات أخرى للكتاب، قدمت لها الموسوعة اقتراحات بتواريخ مختلفة ومتباعدة تباعداً كبيراً<sup>(١)</sup>.

وكما هو ملاحظ، فإن أكثر الباحثين يطلق على هذا التراث الهائل اصطلاح التوراة، إلا أن التوراة تقتصر - لوجه الحق - على جزء يسير من الكتاب المقدس، هى الأسفار الأولى منه المنسوبة إلى النبي موسى، وهى: التكوين Cenesis، الخروج Exodus، اللاويين أو الليفيين Levetieis، العدد Numbers، التثنية Deuteronomy ومن الباحثين فى العلوم التوراتية، من يدخل فى أسفار موسى السفر السادس (يشوع).

ونحن بدورنا سنستخدم هذا الاصطلاح (التوراة) فى عملنا هذا، تجاوزاً لأن بحثنا سيتركز فعلياً على الأسفار الست الأولى من الكتاب المقدس.

ومن المهم الإشارة إلى أنه لا يوجد باحث علمى ذو شأن، ذهب وراء القول أنها أسفار موسى، أو أن موسى كتبها، إنما هناك إجماع على أنها ألقت بعد موسى بقرون طويلة، وأنها نتيجة تصانيف مختلفة، لمؤلفين مختلفين مزاجاً ومشرباً. وتدلل مدرسة (فلهاوزن Willhawsen) على ذلك بأدلة أهمها وأخطرها أن اسم الإله يختلف

<sup>(١)</sup> وليم لانجر (وآخرون) : موسوعة تاريخ العالم، أشرف على الترجمة د. محمد مصطفى زيادة، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، د.ت ص ٦٦.

## قصة الخلق الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

فى هذه الأسفار ما بين سفر وآخر، إضافة إلى تكرار القصص فيها، مما يشير إلى عدد من الكتاب لم يلتقوا لتصفية الأمر بينهم، مع فروق واضحة وجوهرية وعميقة فى اللغة وفى الأسلوب بين هذه الأسفار<sup>(١)</sup>.

والتوراة تبدأ تاريخ اليهود منذ فجر الإنسانية على الأرض، فتأتى بشجرة النسب اليهودى من جذرها الأول المسمى فى اللغة العربية (آدم)، ومنه تشعبت الأنساب شعاباً، أهمهم فى التوراة فرع من الشجرة البشرية هو الفرع السامى، بل هو غصن فى هذه الشجرة هو الغصن اليهودى، أو كما يحلو لهم أحياناً تسمية أنفسهم الشعب العبرى، واللغة المنسوبة لهذا الشعب والتي كتب بها أهم أجزاء التوراة، هى المعروفة باللغة العبرية، بينما العبرية هى ما عبرت عنها التوراة بأنها (شفة كنعان) أى لسان الكنعانيين، حتى أن الكلمة آدم، وقد عرفناها قبل التوراة، كلمة كنعانية فينيقية فى مدونات (أوغاريت).

ولنلاحظ أن التوراة لم تحاول أن تتكر أن لسانها مأخوذ عن لسان الكنعانيين، ولم تحاول أن تتكر أنه قد سبقهم فى هذه الأرض شعب هو الشعب الكنعانى. وأطلقوا على الأرض فى التوراة أرض الكنعانيين، وأرض الفلسطينيين ويزعم الباحثون أن الكنعانيين رغم أنهم أسبق فى التواجد بفلسطين، فإنهم بدورهم كانوا هجرة قدمت إلى فلسطين من شبه جزيرة العرب حوالى ٢٥٠٠ ق.م.

<sup>(١)</sup> موسكاتي: (عن فلهاوزن) سبق نكره، ص ١٥٧.



## قصة الخلق الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

وإذا كان منهجنا فى البابين السابقين، قد حاول أن يربط بين تطور العبادات فى بلاد الرافدين وبين التطور الاجتماعى والسياسى والشكل الاقتصادى، فإن مثل هذه المحاولة مع التاريخ اليهودى أمر يستعصى على البحث تماماً، لعدة أسباب أهمها:

مشكلة التتبع الزمنى الصادق لأسفار التوراة، التى لم يراع فى ترتيبها منهج محدد.

الغموض الذى أحاط بمعانى الألفاظ التوراتية، ومقصد التوراة الحقيقى منها، وهو أمر فيه جدال وخلف كبير، بين الباحثين التوراتيين مما أدى — حتى الآن — إلى تباعد شديد فى تفسير النص الواحد، بل وأحيانا الكلمة الواحدة، إضافة إلى أن التوراة تغص بأسماء أماكن قديمة على خريطة المنطقة، يصل عددها إلى الآلاف، لم يستطع عالم جاد واحد حتى اليوم، أن يجزم بالمكان الحقيقى الصادق، ولو لعشر منها فقط، كما لم تعطنا البحوث الأركيولوجية، ولا أى حفريات، دلائل صادقة على موضع قديم يمكن القول المؤكد أنه موضع الآن فى فلسطين المظنون أنها كنعان التوراتية.

وزيادة على ذلك، ونكايه فى إخلاص الباحث الجاد، نجد مدونات التوراة قد ظلت زماناً طويلاً خالية من التنقيط والتشكيل، إضافة إلى اختلاط النطق فى الحروف العبرية ذات المخرج الواحد: الشفاه، الأسنان، الحنجرة، اللسان، الحلق، مع غياب الأزمنة: الحاضر، الماضى الناقص، الماضى التام، المستقبل السابق فى

## قصة الخلق الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

الصيغة الإخبارية، ناهيك عن غياب الحروف المتحركة، ولم يتم وضع ذلك كله إلا أيام الحشمونيين قبل الميلاد بحوالى قرنين من الزمان، وفق قواعد اللغة الآرامية، مما أدى إلى لبس وأخطاء لا مزيد عليها، مما يجعل قراءة أى كلمة اليوم فى التوراة، موضع حذر وشك كبير<sup>(١)</sup>.

إن اليهود لم يكونوا خلال تاريخهم جماعة واحدة مستقرة فى مكان واحد إنما كانوا جماعات مختلفة، مرتحلة دوماً إلى جهات مختلفة، ما بين الرافدين وجزيرة العرب وكنعان وحران ومصر.. الخ، حتى دولتهم التى قامت مع بداية الألف الأول قبل الميلاد لم تستمر فى الوجود زمناً مناسباً يسمح بنضوج أو تطور اجتماعى واضح محدد البصمات، يمكن للباحث تتبعه.

إن عدم الاستقرار فى مكان واحد مدداً طويلة، أدى إلى تغيرات مستمرة فى العقائد والعبادات، التى أخذت تصطبغ مع كل ارتحال بألوان متعددة، فجاءت ديانتهم بعد جمعها مزيجاً متنافراً من الألوان عديمة الاتساق والتمازج، مما أدى ببساحث متحيز لليهود مثل (إيفارلسنر) إلى القول عما خرج به من دراسة الكتاب المقدس: «إن تابوت العهد<sup>(٢)</sup> يعود بنا إلى مساكن آلهة النيل المتنقلة، وآثار السحر

(١) د، حسن حنفى: سبق ذكره، ص ٣٨.

(٢) تابوت العهد أو تابوت الشهادة: هو تابوت أمر الإله (يهوه) نبيه (موسى) بصنعه وفق مواصفات محددة فيما تزعم للتوراة، بهدف أن ينزل الإله ويستقر فيه، فيحمله اليهود معهم أينما حلوا أو ارتحلوا، ليتمكن من الاطلاع على أحوالهم

## قصة الخلق الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

ترجع بنا إلى مصر كما تذكرنا قصة الطوفان والأرقام الغامضة ببابل، ويصير الإله البابلى جلجامش نمروداً، وتصبح ثيران آشور المجنحة كروبيم العبريين، كما أن أسطورة الجنة وشخصية الشيطان أهريمان، وعالم الملائكة ورؤساء الملائكة تعيد إلى أذهاننا بلاد الفرس، ونتعرف على البعل إله الفينيقيين والكنعانيين فى أسماء إشبعل ومربعل. لقد كان الفلسطينيون الذين يحتمل أن يكونوا قد وفدوا أصلاً من كريت، ينظرون إلى اليمامة أصلاً كإله، أما السمكة التى عُبدت فى عسقلان فتظهر فى قصة يونان<sup>(١)</sup>.

---

= عن كذب، ومن ثم يتمكن من مد يد العون الفورية لنصرتهم على أعدائهم، وعند حط الرحال كان هذا التابوت يوضع فى خيمة خاصة سميت خيمة الاجتماع، حيث يجتمع فيها موسى بربه بعيداً عن أعين المتطفلين، وهناك يتشاور الرب والنبي، ويتلقى النبي توجيهات الرب وأوامره، وقد استطاع الفلسطينيون عند دخول اليهود بلادهم، أن ينتزعوا هذا التابوت من اليهود خلال معركة عنيفة، فكانت النتيجة أن الرب الراقد فى = التابوت لم يميز بين الفلسطينيين واليهود، إنما وقف إلى جانب من يحملونه فى رحلهم وانحاز للفلسطينيين الذين أمكنهم الاحتفاظ بتابوته، فنصرهم على اليهود، ولم يتمكن اليهود من استعادة النصر إلا عندما استطاع داود النبي استعادة التابوت بعد معركة شرسة مع الفلسطينيين، وقد وردت إشارة لهذا التابوت فى القرآن الكريم، حيث قالت الآيات عن شرعية ملك الملك داود: (إن آية ملكه، أن يأتىكم التابوت، فيه سكينه من ربكم) (البقرة ٢٤٨).<sup>(١)</sup> د. ايفار لسنر: الماضى الحى، حضارة تمتد سبعة آلاف عام، ترجمة شاكر إبراهيم سعيد، مراجعة د. محمد أبو المحاسن عصفور، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨١، ص ١٤٢.

## تاريخ اليهود فى التوراة:

تزعم التوراة أن اليهود هم نسل اثنى عشر ولداً هم الأسباط، أبناء النبى (يعقوب) المسمى (إسرائيل)، ومن هنا سموا (بنى إسرائيل)، وحتى تجعل التوراة من هذا النسل خلاصة البشرية، ومدار حديثها المقدس فإنها تجرى تصفيات عجيبة بين الشعوب، سنلاحظها مع خطونا داخل التوراة.

تبدأ التوراة تاريخ اليهود بالعودة إلى بداية الإنسانية لإنسانيتها على الأرض، فتحكى لنا رواية تقول: إن الله خلق زوجين من البشر، ووضعهما فى مكان أطلق عليه (جنة عدن)، وإن هذا المكان كان على هذه الأرض ذاتها، لكن الزوجين البشريين ارتكبا خطيئة عظيمة، عندما عصيا أوامر الإله فى أمر هائل؟ فقد أكلتا من ثمرة شجرة حرما عليهما!! فثارت ثائرة الإله، وطردهما من هذا المكان إلى مكان آخر على الأرض، شرقى عدن. وأنجب الزوجان البشريان الأولين، اثنين من الذكور هما هابيل الذى اشتغل بالرعى، وقاين الذى عمل فى الأرض فلاحاً (ويبدو أن ذلك تسجيل قديم لبداية التخصيص فى العمل، وفق ظروف البيئة، والصراع الذى نشأ بين هذين النظامين) وقام الأخوان يقدمان للإله القرابين لإرضائه، فقدم هابيل من لحم غنمه، وقدم قايين من زرع أرضه. وكما سيتضح فيما بعد، فإن الإله كان على ما يبدو من اللواحم، فقبل قربان هابيل، ورفض قربان قايين (والتحيز هنا واضح للبداوة والنظام الرعوى، ولنتذكر أن اليهود بدو رعاة)، مما أوغر صدر

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

قايين الفلاح، على أخيه الراعى، فقتله، ثم يختفى ذكر قايين من التوراة، ليظهر ابن ثالث لأبى البشرية المدعو آدم، هو (شيث)، ومن شيث تناسلت البشرية وتكاثرت على الأرض. (وهكذا كان واضحاً أن دور هابيل وقايين لم يكن له أى علاقة بالتكوين، بعد أن مات هابيل وتبعه قايين وجاءت البشرية من أخ ثالث هو شيث وهو ما يؤكد أن قصتهما إن هى إلا تسجيل بدئى وتفريق بين نظامين، أقربهما إلى الإله هو الرعوى).

ومرة أخرى يعصى النسل البشرى ربه، فيقرر الرب إقناء مخلوقاته العاصية دوماً، بالطوفان، ورغم تأكيد التوراة المتواتر على ندم الإله المستمر لخلقه البشر، فإنه مع ذلك، يضمن بينه وبين نفسه الإبقاء على بذرة الحياة، فيختار من بين نسل (شيث) فرداً واحداً هو (نوح)، ويخبره بقرار الدمار الذى انتواه، ويأمره أن يصنع فلكاً، ويجمع فيه من كل الأحياء، وأن يأخذ أبناءه معه، وتستمر القصة فتعلمنا بتفجر الأرض بالعيون، وتفتح أبواب السماء بماء منهمر، مما أدى إلى طوفان عاتٍ، حمل السفينة النوحية بركابها، الذين تم اختيارهم عشوائياً، بينما فنى كل حي آخر على البسيطة، وانتهى الأمر بالسفينة بعد هدوء الغضب الإلهى، إلى التوقف فوق جبل (أرارات)، قرب بحيرة (فان)، إلى الشمال من بلاد الرافدين، داخل بلاد أرمينيا.

ثم تأخذ التوراة طريقها فى تمييز النسل اليهودى المرتقب، كسيد للبشرية وشعب خاص من بين الشعوب الأخرى، فنقول:



## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

«وكان بنو نوح الذين خرجوا من الفلك: ساماً، وحاماً ويافت، وحام هو أبو كنعان، وهؤلاء الثلاثة هم أبناء نوح، ومن هؤلاء تشعبت كل الأرض - تكوين ٩-١٤-١٥»

ولأن اليهود يعدّون أنفسهم - فى الأسطورة - أبناء سام، فكان لابد من التصفية، التى بدأت باستبعاد حام وبنيه من التاريخ المقدس، وهو فى التوراة أبو كل من (كوش) أو الزنوج، و(مصريم) أبو المصريين و(كنعان) أبو الكنعانيين، أصحاب الأرض المطلوب الاستيلاء عليها، لبني سام. ولا مجال للاستبعاد، إلا أن يأتى حام وبنوه منكراً، لخصته التوراة فى القول: إن نوحاً بعد هبوطه من السفينة، قد شرب خمراً حتى ثمل، وتعرى من ثيابه ثم غاب عن وعيه «فأبصر حام أبو كنعان عورة أبيه.. فأخذ سام ويافت الرداء.. وسترا عورة أبيهما.. فلما استيقظ نوح من خمره، علم ما فعل به ابنه الصغير، فقال ملعون كنعان، عبد العبيد يكون لإخوته، وقال مبارك الرب إله سام، ليفتح الله ليافت، فيسكن فى مساكن سام، وليكن كنعان عبداً لهم - تكوين ٩-٢٠-٢٧».

وواضح من هذه التصفية الأخلاقية، والتى كان الملام فيها أصلاً - حسب الرواية التوراتية - نوح ذاته، القصد باستبعاد الكوشيين الأحباش والمصريين من التركة المقدسة، مع التركيز على استبعاد كنعان بن حام بوجه خاص مع خصه باللعنة والعبودية لسام، رغم أنه لم يشاهد العورة النوحية ولم يرتكب ذنباً، إنما كان الذنب



## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

ذنب الجد الذى سكر، وذنب الأب حام الذى شاهد هذه العورة وعالمتها.

ثم تمطر التوراة بركاتها على الابن سام بالتحديد والخصوص، بحسبانه الجد البعيد لليهود، ثم تركز جهودها بعد ذلك، وطوال أسفارها حول نسله المجيد، فتخبرنا أنه أنجب كل بنى عابر، وتعدد بنى عابر بأنهم: (عيلام) أبو الإيرانيين، و(أشور) أبو الرافديين، و(أرفخشد) أبو الأرمينيين، ثم تصطفى من بينهم (أرفخشد) الذى أنجب شالح، وأنجب شالح عابر، وأنجب عابر فالج، ويقطان أبو حضرموت (ولا ندرى سرّاً لهذا الخلط بين أناس يعيشون فى أقصى الشمال، فى (أرمينيا)، وأناس يعيشون فى أقصى الجنوب، فى (حضرموت)؟!

(عند مراجعتنا للبروفة الأولى لطباعة هذا الكتاب كنا قد انتهينا من كتاب: النبى إيراهيم والتاريخ المجهول - دار سينا - ونظن أننا قد كشفنا فيه السر وراء هذا الخلط).

أما فالج أخو يقطان، فقد كان هو الفرع المبارك فى الشجرة المباركة فهو جد النبى (إيرام) أو (إيراهيم) الذى أنجب بدوره إسماعيل وتقرر التوراة استبعاد إسماعيل، فتقول: إن إبراهيم قد أنجبه من جاريته هاجر، وأن الأمر لم يرق لسارة زوجة إبراهيم، فأمرت بطرد الجارية وولدها فأخذهما إلى بادية من البوادرى، وتركهما هناك، حيث ترعرع إسماعيل واستوطن فى تلك البوادرى

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

نهائياً، تاركاً الأرض للنسل الآتى، فقد أنجبت سارة - حسب الرغبة التوراتية- إسحق الذى تم استبقاءه فى المصفاة التوراتية ليكون جداً لليهود.

وأنجب إسحق ولدين هما: (عيسو) البكر، ثم (يعقوب)، وحسب منطق القواعد السامية، كان المفترض أن يكون البكر (عيسو)، هو وريث النبوة والأرض والأمالك، لكن الذى حدث فى التوراة هو العكس، بعد أن استخدمت مصفاتها مرة أخرى لاستبعاد البكر، واستبقاء آخر العنقود (يعقوب)، الذى سيكون هو (إسرائيل) أبو الأسباط أو بنى إسرائيل، وقد أوردت التوراة ذلك فى أسلوب طريف، فى قصة أطرف، لا يصح تجاوزها.

تقول القصة:

فكبر الغلامان، وكان عيسو إنساناً يعرف الصيد، إنسان برية، ويعقوب إنساناً كاملاً يسكن الخيام، فأحب إسحق عيسو، لأن فى فمه صيداً، وأما رفقة (الأم) فكانت تحب يعقوب.. وحدث لما شاخ إسحق وكنت عيناه عن النظر، أنه دعا عيسو ابنه الأكبر فقال: هاأنا، فقال: إننى قد شخيت ولست أعرف يوم وفاتى فالآن خذ عدتك، جعبتك وقوسك، واخرج إلى البرية،

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

وتصيد لى صيداً، واصنع لى أطعمة كما  
أحب، وأنتى بها لآكل، حتى تباركك نفسى  
قبل أن أموت، وكانت رفقة سامعة..  
فكلمت يعقوب ابنها قائلة.. يا بنى اسمع  
لقولى.. اذهب إلى الغنم، وخذ لى من  
هناك جديين جديين من المعزى،  
فأصنعهما أطعمة لأبيك كما يحب،  
فتحضرهما إلى أبيك ليأكل حتى يباركك  
قبل وفاته فقال يعقوب لرفقة أمه: هو ذا  
عيسو أخى رجل أشعر وأنا رجل أملس،  
ربما يجسنى أبى فأكون فى عينيه  
كمتهاون، وأجلب على نفسى لعنة لا  
بركة.. فأخذت رفقة ثياب عيسو ابنها  
الأكبر الفاخرة.. وألبست يعقوب ابنها  
الصغير، وألبست يديه وملاسه عنقه جلود  
جديي المعزى، وأعطت الأطعمة والخبز  
التي صنعت فى يد يعقوب ابنها، فدخل  
إلى أبيه وقال يا أبى فقال ها أنذا من أنت  
يا بنى، فقال يعقوب لأبيه: أنا عيسو  
بكرى، فقد فعلت كما كلمتتى، قم اجلس  
وكل من صيدى لكى تباركنى نفسك فقال  
إسحق لابنه ما هذا الذى أسرعت لتجد يا  
بنى؟

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

فقال: إن الرب إلهك قد يسر لى؟؟!!

فقال إسحق ليعقوب: تقدم لأجسك يا بنى، أنت هو عيسو أم لا؟ فتقدم يعقوب إلى إسحق أبيه، فجسه.. ولم يعرفه لأن يديه كانتا مشعرتين كيدى عيسو أخيه، فباركه.. فقال له إسحق أبوه: تقدم وقبلنى يا بنى، فتقدم وقبله فشتم رائحة ثيابه وباركه، وقال: انظر رائحة ابنى كرائحة حقل قد باركه الرب، فليعطك الرب من ندى السماء ومن دسم الأرض وكثرة حنطة وخمر، ليُسجد لك شعوب وتسجد لك قبائل، كن سيداً لإخوتك، وليسجد لك بنو أمك، ليكن لأعدوك ملعونين، ومباركوك مباركين، وحدث حين فرغ إسحق من بركة يعقوب.. أن عيسو أخاه أتى من صيده.. فعندما سمع عيسو كلام أبيه صرخ صرخة عظيمة ومرة جداً، وقال لأبيه: باركنى أنا أيضاً يا أبى، فقال: قد جاء أخوك بمكر وأخذ بركتك. (تك ٢٧-١: ٣٥)

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

حقيقة، إن هذا النص ذكرى وتسجيل واضح للتطور التاريخى والاجتماعى فقد قرر انتهاء زمن الصيد والمجتمع غير المستقر، وظهور المجتمع المستقر (عيسو كان إنساناً يعرف الصيد، إنسان برية، ويعقوب إنساناً كاملاً يسكن الخيام)، ورغم تمسك الأب بالصيد والنظام القديم، فقد كان لابد من الانتقال ولو بالخدعة.

المهم أن التوراة وهى تجرى التصنيفات النهائية بين الشعوب، لتصل إلى الشعب اليهودى، تجعل يعقوب أهم آباء اليهود بعد إبراهيم، نتيجة حدث خاص تعرض له يعقوب، يفسر لنا سر تمسك الإله بهذا الشعب كمختار له دون البشر، إذ أن يعقوب التقى بالرب ودخل معه فى معركة انتهت لصالح يعقوب، أو كما تقول التوراة:

فبقى يعقوب وحده، وصارعه إنسان حتى طلوع الفجر ولما رأى أنه لا يقدر عليه، ضرب حق فخذه، فأنخلع حق فخذه يعقوب فى مصارعته معه، وقال أطلقنى لأنه قد طلع الفجر، فقال: لا أطلقك إن لم تباركنى، فقال له: ما اسمك؟ فقال: يعقوب، فقال: لا يدعى اسمك فيما بعد يعقوب بل إسرائيل، لأنك جاهدت مع الله والناس وقدرت، وسأله يعقوب وقال: أخبرنى باسمك، فقال: لماذا تسأل عن اسمى، وباركه هناك، فدعا يعقوب اسم

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

المكان فينيثيل، قائلاً: لأنى نظرت الله  
وجهاً لوجه ونجيت نفسى، وأشرقت لى  
الشمس إذ عبر فنوئيل وهو يخمى على  
فخذى، لذلك لا يأكل بنو إسرائيل عرق  
النسا الذى على الفخذ إلى هذا اليوم، لأنه  
ضرب حق فخذيعقوب على عرق النساء.  
(تك ٣٢: ٢٢-٣٢)

وهكذا تحول الاسم (يعقوب) إلى (إسرائيل)، أو (صراع إيل)  
أو مصارع الرب أو الذى صرع الإله، وأنجب (إسرائيل) اثنى عشر  
ولداً هم الأسباط بنو إسرائيل، وكان أشهرهم أصغرهم سناً وأكبرهم  
شأناً (يوسف).

أما مصدر شهرة يوسف فى التوراة فهو أنه كان جميلاً جداً  
فاتناً؟ والثانى أنه كان كثير الأحلام؟ والثالث أنه كان مفسراً أيضاً  
للأحلام؟ مما أثار موجدة إخوته الذين كادوا له، حتى انتهى بكيدهم  
عبداً فى بلاد مصر لكن قدرته على التبصير وقراءة الطالع فى  
الأحلام، أدت إلى ذىوع صيته فى البلاط الملكى، حتى تمكن بقربه  
من صاحب العرش أن يصبح وزيراً لخزانة المصريين، وبهذا  
المركز تمكن من استجلاب أبيه وإخوته إلى مصر، فى وقت حل فيه  
الجفاف بالأرض، وفى مصر عاشوا زمناً تكاثروا فيه وتناسلوا  
وعلا شأنهم.



## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

لكن الحال لم يستمر على حاله، فقلب لهم الفراعنة ظهر المجن، واتخذوهم عبيداً مسخرين فى الأعمال الشاقة، حتى ظهر (موسى) النبى وهو فى زعم التوراة أحد أحفاد سبط (ليفى) أو (لاوى) أحد أخوة يوسف وهو الذى قدر له قيادة اليهود للهرب من مصر إلى كنعان، فى أشهر الرحلات فى التاريخ، تلك المسماة (رحلة الخروج).

وقد قدر لهذا النبى حسبما جاء بالتوراة أن يكون صاحب مغامرات كبرى شهيرة، منذ ميلاده وحتى مماته، فقد ولد فى ظروف صعبة، كان مطلوباً فيها بأمر فرعون مصر، قتل من يولد فى هذا العام من ذكور، فألقته أمه فى اليم لكن أقدار (الميلودراما) ساقته إلى قصر فرعون حيث عثرت عليه ابنة فرعون، فاتخذته لها ربيباً، لكنه كان يعرف أصله العرقى، مما دفعه يوماً للانتصار لأحد اليهود من بنى جلدته، فقتل بسبب انتصاره لعصبيته مصرياً دون أن يتحقق حتى من موضع الحق، فكان أن طلبه القانون للقصاص فهرب إلى بلاد تسمى (مديان)، حيث التحق هناك بضيافة كاهنها المدعو (يثران)، وصاهره فتزوج ابنته، وهناك قابله رب اليهود فى جبل أسمته التوراة جبل الله (حوريب)، حيث أمره بالعودة إلى مصر، مدعماً بعدد من الخوارق، ليقود شعبه المختار من مصر فى رحلة خروج، أو رحلة عودة إلى كنعان.

ويظن المؤرخون أن بداية بنى إسرائيل الحقيقية، هى مع رحلة الخروج حوالى ١٢٠٠ ق.م، بعد أن قضوا فى مصر حوالى أربعة

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتي

قرون، لكن موسى لم يحظ بدخول أرض كنعان، حيث تخبرنا التوراة أنه قد مات ودفن وهو من أرض الميعاد قباب قوسين أو أدنى، وخلف على القيادة رجلاً دموياً، هو (يشوع بن نون)، الذي اشتهر بالقسوة المرعبة، وبمعجزات كالمعجزات الموسوية كفلق البحر، لكنه زاد عليها بالتخصص في معجزات يشوعية، منها إيقاف الشمس والقمر في مكانيهما، حتى يتمكن من الانتصار على أعدائه.

ومن بعد يشوع، استمر اليهود يعيشون زماناً، على هامش حياة الكنعانيين في الوقت الذي يزعم فيه الباحثون قدوم أقوام إيجية من جزيرة كريت، باسم الفلسطينيين، ليستوطنوا الساحل الكنعاني، ويكسبوا أرض كنعان اسمها (فلسطين)، مما خلق أمام اليهود عقبة جديدة، فبدأ صراع طويل بين الشعبين، استطاع اليهود بعد انتصارهم فيه أن يقيموا لهم ملكاً ودولة، كان أول ملوكها (شاؤول) ثم تلاه على العرش الملك (داود)، الذي استطاع أن يكسر شوكة الفلسطينيين بشكل حاسم، مما أتاح للدولة الناشئة الاستقرار، وهياً لوريثه الملك (سليمان) الفرصة ليبلغ بالدولة أوج شهرتها.

ويقول (موسكاتي) إن داود «أعاد إلى إسرائيل حظها الضائع وكان جلوسه على العرش حوالي عام ١٠٠٠ ق.م وكان قد بدأ بتكوين دولة صغيرة خاضعة للفلسطينيين، ولكن مقدرته في الحرب والسياسة معاً أكسبته الاستقلال، وأقامته ملكاً على إسرائيل مكان أسرة شاؤول وبالاستيلاء على القدس، واستعادة تابوت العهد، صار للدولة الناهضة من جديد، مركزها السياسي والديني.. وكان سليمان

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

بن داود.. شديد الاختلاف عن أبيه، فقد أحدث تغييراً جوهرياً فى كل حياة المملكة وأعاد تنظيم المملكة على نمط الممالك المطلقة السلطان، فى الشرق الأدنى القديم، فالأبهة والترف فى البلاط، وكثرة الزوجات والجوارى التى كانت تتطلبها اعتبارات الدبلوماسية والسمعة، والتى قدر كما تقول التوراة أن تشغل قلب الملك، ثم ازدياد مؤامرات القصور.. اضطرت سليمان إلى إقامة نظام من الضرائب، ألقى على شعبه عبئاً ثقيلاً.. وكان إنشاء المعبد الكبير فى اورشليم القدس، أشهر ما قام به سليمان من أعمال عامة، وقد ضم هذا العمل الفخم عناصر قيمة من كنعان فينيقية وغير فينيقية، وكذلك من مصر وأرض الرافدين.. وانتهى نفوذ العبريين بصوت سليمان»<sup>(١)</sup>.

وقد قيض للملك سليمان، أن يحوز فى مقدسات المنطقة وتاريخها، شهرة لا تضارع، ربما لأنه أشهر ملوك اليهود، وربما لأنه ضرب بالأنبياء المتنبئين عرض الحائط - كما تقول التوراة - ولم يسر وراء الشعوذات وركز اهتمامه فى الشئون الدنيوية وفق خطط عقلانية، فتغنوا بحكمته وربما أضاف إلى ذلك ميوله الفنية التى دفعته إلى بناء قصره، والهيكل وفق أحدث الطرز المعمارية، فجلب لهذا الغرض فنانين من مختلف الأقطار المحيطة بدولته،

(١) موسكاتى: سبق ذكره، ص ١٤٣، ١٤٤.

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

وأشرف بنفسه على عمليات البناء والنحت والتشكيل والتجميل والنقش.

أما الباحث أحمد سوسة فيقول: «أما الوصف الذى اعتاد الباحثون ترديده عن اتساع وامتداد حدود مملكة سليمان فيعده أكثر الباحثين من قبيل المبالغات، التى درجت عليها دويلات تلك العصور، والحقيقة أن مملكة سليمان التى تبجح بعظمتها، كانت أشبه بمحمية مصرية مرابطة على حدود مصر، قائمة على حراب أسياها الفراعنة.. وكان سليمان يريد أن يجارى الفراعنة فى البذخ، والظهور بما هو فوق طاقاته وإمكانياته الاقتصادية.. فأثقل كاهل الشعب بكثرة الضرائب.. ولما عسر على سليمان أن يحتل أرض الفلسطينيين الساحلية، طلب معونة فرعون مصر، فأرسل جيشاً مصرية صغيراً احتلها له وسلمها إليه، مهرأ لابنته».

ثم يتساءل (سوسة): «كيف صور كتبة التوراة مملكة سليمان، صورة تفوق الواقع بكثير.. فسليمان لم يكن وهو فى أوج مجده إلا ملكاً صغيراً يحكم مدينة صغيرة، وكانت دولته من الهزال وسرعة الزوال، بحيث لم تنقذ بضعة أعوام على وفاته، حتى استولى شيشنق أول فراعنة الأسرة الثانية والعشرين على اورشليم».

ويجيب (أحمد شلبى) على التساؤل، فيوضح الأسباب التى أدت إلى هذه الشهرة بقوله: «إن أمور مصر فى عهده كانت مرتبكة، فخفت هيمنتها على فلسطين وبلاد الشام، وكانت أمور الدولة

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتي

الآشورية مرتبكة كذلك، وقد منح هذا لداود شيئاً من حرية الحركة والنشاط، والتبسط في ممارسة السيادة»، أما ما جاء عن «قصة ملك سليمان وحكمته»، التي أوردتها الكتاب المقدس، فقد تعرضت لحشو وإضافات على نطاق واسع، على يد كاتب متأخر شغوف بالمبالغة، في وصف رخاء عصر سليمان، موله بتمجيد حكمه.. وقد استطاعت هذه الرواية أن تحمل العالم المسيحي، بل والإسلامي، على الاعتقاد بأن الملك سليمان كان من أشد الملوك عظمة وأبهة.. لكن الحق أنه إذا قيست منشآت سليمان بمنشآت تحتمس الثالث أو رمسيس الثاني أو نبوخذ نصر، فإن منشآت سليمان تبدو من التوافه الهينات.. أما مملكته فهي رهينة تتجاذبها مصر وفينيقا، وترجع أهميتها في معظم أمرها، إلى ضعف مصر المؤقت<sup>(١)</sup>. (ومن المناسب أن نوضح من جانبنا أنه لم يكتشف نص واحد حتى الآن، لا في مصر، ولا في نصوص الرافدين، يشير من بعيد أو قريب، إلى ملك باسم سليمان أو داود أو شاول، وهو أمر غريب بالقياس إلى ما ادعته التوراة عن شهرة المملكة السليمانية!!).

(١) د. أحمد سوسة: العرب واليهود في التاريخ، دار العربي للإعلان والطباعة والنشر، ط ٢، دمشق، ص ٢٦٩، ٢٩٧، وقد لاحظنا أن د. سوسة اقتبس هذه المادة جميعها عن د. أحمد شلبي في كتابه: مقارنة الأديان، اليهودية نشر مكتبة النهضة المصرية، ط ٢، القاهرة ١٩٧٨، ص ٥٦. وأن د. شلبي بدوره قد اقتبسها عن ويلز في Wells: Hsitorgo of the world, 93 the out line of History vo L4. PP. 204-207.



## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

والمهم أن هذا النفوذ السليماني المزعوم، قد انتهى بانقسام المملكة من بعده إلى دولتين: واحدة في الشمال سميت إسرائيل وعاصمتها السامرة، وأخرى في الجنوب سميت يهوذا وعاصمتها أورشليم، ولم تلبث المملكة الشمالية أن وقعت في قبضة الرافديين الآشوريين، بعد أن سحقها العاهل الآشوري سرجون الثاني، بينما انتهت المملكة الجنوبية يهوذا إلى المصير ذاته على يد العاهل البابلي الكلداني نبوخذ نصر الثاني، وذهب الوف من كليهما أسرى إلى بابل وأشور، وهناك ظلوا في الأسر حوالي أربعة قرون.

وفي العقود الأخيرة من القرون الأربعة ظهرت في الأفق دولة كبرى جديدة في إيران هي دولة الفرس، بقيادة رجل حديدى غير عادى هو (كورش)، الذى اتجهت طموحاته إلى الاستيلاء على بلاد المشرق وتكوين إمبراطورية كبرى، وكان لحنكته السياسية دورها الحاسم فى تحقيق أحلامه، فقد قبل عروضاً بتعاون اليهود وعلى رأسهم (أشعيا) و(إرميا)، بموجب شروط ومطالب محددة لليهود، وعلى رأسها تحريرهم من الأسر وعودتهم إلى أرض كنعان لإقامة هيكلهم ودولتهم مجدداً، مما انتهى بفتح أبواب بابل للفرس.

و«يخبرنا المؤرخ اليهودي يوسفوس<sup>(١)</sup> أن كورش أرجع كل انتصاراته إلى الرب الذى يؤمن به اليهود، لذلك صمم على إعادة بناء

---

(١) يوسفوس: Filavius Josepheus أشهر المؤرخين اليهود فى القرن الأول الميلادى وينحدر من ناحية الأم من سلالة الأمراء الحشمونيين، الذين حكموا فى فلسطين قبل ذلك بقرنين أو ثلاثة، وهم الذين قاموا بضبط وتنقيط كلمات الكتاب



## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتي

بيت له في القدس.. وتشير المصادر اليهودية إلى أن كورش قام بإعادة اليهود المرتحلين من بابل إلى القدس مجددا خلال العام الأول من احتلاله لها، وقد فرح اليهود بذلك واعتبروه المسيح المنتظر ونقرأ في سفر إشعيا: هكذا يقول الرب لمسيحه كورش.. الذي أمسكت بيمينه لأدوس أمامه أما وملوكا.. لكي تعرف أنني أنا الرب الذي يدعوك باسمك إليه، إسرائيل (إشعيا ٤٥-٣) ويقول العهد القديم بأنه تزوج إستر اليهودية وجعلها ملكة على بابل»<sup>(١)</sup>.

ورغم أن (قورش Cyrus) قد حاز في التوراة على كل اصطلاحات الود، فأصبح هو (المسيح) وهو (راعي اليهود - إشعيا ٤٤-٢٨)، وناداه رب اليهود باسمه، فإن سفر إشعيا يؤكد أن (قورش) لم يعرف رب اليهود (إشعيا ٤٥-٤، ٥)، إلا أن المهم في الأمر هو إصدار قورش سنة ٥٣٨ ق.م، قرارا برجوع اليهود إلى

---

= المقدس، وفق قواعد اللغة الآرامية، ويوسفوس يعد من ناحية الأب فردا في السلك الكهنوتي، وقد ولد في فلسطين في الموضع المزعوم أنه (أورشليم) حوالي عام ٣٧ ق.م، وقاد ثورة كبرى لليهود ضد الاحتلال الروماني، واعتقل، ثم أفرج عنه سنة ٧م، وبعدما عاش في عاصمة الامبراطورية (روما) يكتب ويؤلف، حتى مات هناك عن ٩٨ عاما، وأهم ما تركه لنا مؤلف من سبعة أجزاء يروى تاريخ اليهود النضالي، بعنوان (حروب اليهود) وقد كتبه باللغة العالمية آنذاك، الآرامية، كما ترك لنا (تاريخ اليهود القديم) في عشرين جزءا من بداية الخليقة وحتى عام ٦٦م.

(١) عبد الحميد العلوجي وآخرون: شخصية نبوخذ نصر الثاني، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٢، ص ٥٨، ٥٩، ٦٤.

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

الأرض المقدسة، وإعادة بناء معبد أورشليم الذى ظل قائماً حتى دمره الرومان نهائياً حوالى عام ٧٠م.

### الآلهة التوراتية:

وهكذا لا يعود مستغرباً أن نجد الدين اليهودى قد مر بأطوار لا يحكمها منطق محدد، قدر ما تحكمها ظروف أخرى أهمها التأثير بمختلف عقائد شعوب البلدان التى عاش فيها اليهود أزماناً طويلة، سواء فى البلاد الكنعانية أو المصرية أو الرافدية، أو أى موطن آخر استقروا فيه بضعاً من الزمن، ومن هنا يمكن لأى باحث - بقليل من الجهد - أن يجد فى التوراة مآثر مصرية وأخرى رافدية وثالثة فينيقية، أو أن يجد طبيعة التأليه تتضارب ما بين التأثير بالآلهة الخصب والزرع والرى، وبين آلهة الصحراء والجبال والبراكين، وبين فجاجة الاعتقادات والطقوس الابتدائية، وبين قمة التطور فى مفهوم الألوهية نحو المطلق، وكله فى أن واحد، يتناثر دون تنظيم محدد على صفحات التوراة فيشكل خليطاً عجيباً دونماً رابط ولا زمام، ولا مراعاة لمنطق التطور الزمنى أو الاختلاف المكاني، ولا يبقى أمام الباحث سوى أن يلقي بنفسه وسط هذه الأحبولة ذات المائة وجه والألف لون.

ولا نزع أن بإمكاننا ترتيب الأمر كله دفعة واحدة، وإلا كان ذلك سذاجة مفرطة، وإنما غاية ما نزعمه هو الإخلاص فى المحاولة

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

مع الإشكاليات التى قد تعترضنا، على أن تتم هذه المحاولة على خطوات، مع كل خطوة نخطوها فى بحثنا، فى هذا التل المختل من الأحاجى والطقوس والاعتقادات والنظم والتاريخ، الباطل منها والصحيح.

وسيراً مع خطتنا التى اتبعناها فى البابين السابقين، سنحاول فهم طبيعة التآليه فى التوراة، وهنا يقول لنا (إيفار لسنر): إن سفر التكوين ينسب جزءاً من عملية الخلق إلى إله يدعى (إلوهيم Elohim) بينما ينسب جزءاً آخر إلى إله يدعى (يهوه Jehovah)<sup>(١)</sup> ورغم تبسيط (لسنر) المسألة وتسطيحها، فإننا سنقف مع هذين الإلهين (إلوهيم) و(يهوه أو جاهوفاه) وقفة تفصيلية بعض الشيء:

والاسم (إلوهيم) هو جمع للاسم (إيل) أو (إل) الذى عرفناه عند الساميين فى الرافدين والهلال الخصيب، وهو الإله الذى استمر وجوده فى التوراة متواتراً، طوال عصر الآباء البطارقة من (إبراهيم) النبى، والممتد عبر أبنائه وأحفاده، حتى ظهور النبى (موسى)، ومع (موسى) يبدأ (يهوه) فى الظهور، بعد أن التقى بموسى فى (مديان) وهو هارب من مصر، بعد جريمة قتله المصرى ظلماً، حيث قال له «ظهرت لإبراهيم واسحق ويعقوب بأنى الإله القادر على كل شىء، وأما باسمى يهوه فلم أعرف عندهم» (خروج ٣-٣٦).

(١) لسنر: سبق ذكره، ص ١٤٤، ١٤٥.

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

وهنا قصد واضح من التوراة للتفرقة بين عهدين، عهد عُبد فيه الإله باسم (إيل) طوال عصر الآباء الأول، ثم عصر جديد يبدأ مع موسى يظهر فيه الإله باسم (يهوه) وبما أن المفترض فى سفر التكوين كقصة للخلقة، أن يكون أقدم بعصور وأزمنة بعيدة عن عهد موسى، ويعود إلى عصور موعلة فى القدم، فإن (يهوه) يظهر فيه ليقوم بجزء من عملية الخلق، فى عدة مواضع، مما حدا بالباحثين إلى الظن أن هذا السفر قد كتب بعد عهد موسى بزمان طويل، أما نحن فنرى فى ذلك تأليفاً بين قصتين للتكوين إحداهما قصة عتيقة قام بها بدور البطولة مجموعة من الأبطال من الآلهة القديمة عبرت عنهم التوراة باسم الجمع (إلهيم)، كل منها (إيل)، وهى الآلهة التى رافقت العهد الإبراهيمى فى التوراة، وقصة أخرى أحدث، قام فيها بدور البطولة الإله (يهوه)، الإله الذى أرفقته التوراة بالعهد الموسوى وما بعده حتى اليوم.

وقد سبق وعلمنا أن (إل) كان اسماً جلالياً منتشراً على نطاق واسع بين جميع الشعوب السامية، وعرفته القبائل السامية الضاربة على سواحل المتوسط الشرقية، ووصفته ملحمة البعل الأوغاريتية الفينيقية بأنه «إيل أبو السنين» و«خالق الخلائق»، «ثور إيل»، «مقام إيل عند نبع النهرين»<sup>(١)</sup> وهى إشارات تدل على مستوى تطورى رفيع بلغه (إيل)، حيث تحول من إله فرد ضمن مجمع إلهى، إلى أب رفيع الشأن وإله للزمان (أبو السنين)، وتدل أيضاً على مستوى رفيع

(١) د. فريشة: ملاحم.. سبق ذكره، ص ١١٨: ١٢٥.

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتي

من التجريد لدى هذه الشعوب، مما أدى به إلى التحول إلى رمز جلالى يطلق على أى معبود، ومن إله بذاته إلى اسم مجرد يعنى الإله أو الله، مما انتهى بالباحثين إلى اعتبار (إل) علما إلهيا عرف فى كل العبادات السامية بلا استثناء<sup>(١)</sup>. خاصة بعد أن تأكد لدى الباحثين فى آثاريات جزيرة العرب أن (إل) كان معبودا معروفا قديما ومنتشرا فى كل بقاعها<sup>(٢)</sup>.

ورغم أن (موسكاتى) يرى أنه كان شخصية إلهية غامضة<sup>(٣)</sup> فإن (ديتلف نيلسن) الباحث والآثرى فى آثاريات جزيرة العرب، يؤكد أن هذا الإله كان متواجدا باستمرار فى جميع النقوش التى عرضت له، وأنه كان ذا دلالة عامة (اسم جلالة) لكن (نيلسن) يشير فى الوقت ذاته، إلى أنه قد عرضت له نقوش، ظهر فيها (إل) كدال على إله خاص محدد مفرد<sup>(٤)</sup> مما يدعونا إلى افتراض أنه ابتداء كإله خاص، ذى دلالة طبيعة محددة، مثل (آن) السومرى، نظنها السماء،

(١) د. جواد على: المفصل فى تاريخ العرب قبل الإسلام ج ٢، ص ١٧.

(٢) ديتلف نيلسن: الديانة العربية القديمة، بحث ضمن كتاب للتاريخ العربى القديم، مع مؤلفين آخرين، ترجمة د. فؤاد حسنين على، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٨، ص ١٢٧.

(٣) موسكاتى: سبق ذكره، ص ١٢٧.

(٤) نيلسن: الديانة، سبق ذكره، ص ١٨٤.



## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتي

ثم تحول إلى رئيس لمجمع إلهي، ثم مع التطور انتهى إلى اسم جلالتي ذي دلالة عامة<sup>(١)</sup>.

ورغم أن البادية في سفر التكوين التوراتي، أن (إل) إله مفرد ذو دلالة محددة، كما في التأكيد أن «إيل إله إسرائيل» (تكوين ٢٣-٢٠)، وأنه كان له موضع مقدس حمل الاسم السامي (BIT)، فأصبح هو «إله بيت إيل» (تكوين ٣١-١٣)، فإن الباحث في التوراة يجده في مواضع أخرى كثيرة، اسماً ذا دلالة عامة، وأنه استخدم للدلالة على عدد من الآلهة كل منها (إل) أو إله، تعاصرت في العهد الإبراهيمي، وكونت مجعاً كان له إله رئيس أو كبير مـيز بلقب (الرب الإله)، ويمكن أن نفهم ذلك من نصوص عديدة، منها مثلاً:

---

(١) من العجيب حقاً أن نلاحظ تواجد الإلهين (إيل) و(يهوه) في عبادات جنوب جزيرة العرب، ونلاحظ ذلك في تركيب قوائم الملوك، التي عادة ما يتألف فيها اسم الملك من ملصقين أحدهما اسم الإله مضافاً إلى النعت الذي يفيد الانتساب إلى الإله أياً كان لون هذا الانتساب، وفي القوائم الملكية التي أوردها العلامة (هومل) عن الأركيولوجي (جلالزر) وربما عن آخرين معه، أسماء لملوك معينين تحمل أسماء (إيلي يبيع، وقهي إيل، إيل معدي) وفي قوائم ملوك قتبـان وسبأ وهمدان نجد أسماء جديدة، يلصق فيها اسم إله الجديد (يهو)، مثل: (شومو هو عليا، يوها أمين يوها نعيم، يهو أمين، يهو رجب، يهو ضبيع). ارجع إلي قوائم الملوك كما أوردها (فرتز هومل) في (التاريخ العام لبلاد العرب الجنوبية، ضمن كتاب تاريخ العرب القديم بالاشتراك مع نيلسن وآخرين) ترجمة د. فؤاد حـسـنين مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٨. صفحات ٦٥: ٧٩، ٧٧، ٦٨.



## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

«وسمعا (آدم وحواء) صوت الرب الإله ماشيا  
فى الجنة»  
«فنادى الرب الإله آدم وقال: أين أنت؟»  
«فقال الرب الإله للمرأة: ما هذا الذى فعلت؟»  
«فقال الرب الإله للحية: لأنك فعلت هذا  
ملعونة أنت»

(تكوين-٣)

أوما نجده فى النص الذى يحكى عن موقف الرب الإله من  
أبوى البشر، بعد أن أكلا من ثمرة المعرفة المحرمة بأمر  
الإله، وخشية الرب الإله أن يتناول آدم وحواء أكثر، ويتناولوا من  
ثمرة الخلود ويعيشا إلى الأبد كالألهة، يقول النص: على لسان  
الرب:

هو ذا الإنسان قد صار كواحد منا عارفاً الخير  
والشر، ولعله يمد يده الآن ويأخذ من شجرة  
الحياة أيضاً، ويحيا إلى الأبد.

والتعبير (كواحد منا) يشير بوضوح إلى مجمع من الآلهة  
الخالدة، يقف فيه الرب الإله متحدتاً، ومثل هذه الإشارات كثيرة  
التكرار فى التوراة، ومنها مثلاً عندما خشى الإله البشر، الذين قاموا  
ببنون برجاً صاعداً إلى السماء، وحتى لا يقلقون راحتهم السماوية، فقد

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

بلبل ألسنتهم وفرقها كى لا يفهم بعضهم بعضا، ويتفرقوا عن البناء،  
فقام يقول:

هلم ننزل ونبلبل ألسنتهم

(تكوين ١١-٥: ٨)

وغالبا ما حددت التوراة الإله فى مجمع من ثلاثة أشخاص، كما  
فى قصة ذهاب الرب إلى النبی إبراهيم، لزيارته وتبشيره بـ غلامه  
إسحق، وإبلاغه بقرار تدمير أهل لوط ابن أخيه فى (سدوم)  
و(عمورة)، الذين تفشى بينهم داء الشذوذ الجنسى. تقول التوراة:

وظهر له الرب عند بلوطات ممرا، وهو  
جالس فى باب الخيمة وقت حر النهار. فرفع  
عينيه ونظر، وإذا ثلاثة رجال واقفون لديه،  
فلما نظر ركض لاستقبالهم من باب الخيمة،  
وسجد إلى الأرض، وقال: يا سيد إن كنت قد  
وجدت نعمة فى عينيك، فلا تتجاوز عبدك

(تكوين ١٨-١: ٣)

والنص واضح تماما، فالرب هنا يظهر فى صورة ثلاثة رجال،  
استقبلهم إبراهيم، ثم خاطبهم بصيغة المفرد: يا سيد، عينيك، عبدك،  
ونتابع النص:

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

ثم قام الرجال من هناك وتطلعوا نحو سدوم،  
وكان إبراهيم ماشيا معهم ليشييعهم، فقال  
الرب: هل أخفى عن إبراهيم ما أنا فاعله؟..  
وانصرف الرجال من هناك، وذهبوا نحو  
سدوم، وأما إبراهيم فكان لم يزل قائما أمام  
الرب

(تكوين ١٨-١٦: ٢٢)

مرة أخرى، الرب هنا مجموعة رجال فى واحد، لكن المربك  
فى هذا النص القول أن هؤلاء الرجال الآلهة ذهبوا نحو سدوم  
ليدمروها، بينما بقى الرب مع إبراهيم، ولا تفسير لهذا الأمر سوى  
أن الذى بقى هو كبيرهم الرب الإله، ويؤكد لنا هذا الفهم، أن الذين  
ذهبوا لتنفيذ المهمة اثنان فقط، فالنص يتابع قائلا:

فلما رآهما لوط، قام لاستقبالهما وسجد بوجهه  
إلى الأرض، وقال: يا سيدى ميلا إلى بيت  
عبدكما.. واغسلا أرجلكما..

(تكوين ١٩-١: ٢)

ومع ذلك فإن مزيدا من الإمعان فى التوراة، يرفع عدد آلهة  
المجمع، حيث نجد عددا لا بأس به من الآلهة، فهناك: (إل صبلوت)  
إله الجنود، و(إله عليون) الإله العلى، و(إل شداى) الإله الشديد أو  
القدير، و(إل شلم) إله السلام، و(إل جبور)، و(إل رحبوت) و(إل

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

يراه) ويمكن لخبرة الباحث فى تاريخ الديانات وفى الميثولوجى، أن يشتم فى هذه الأسماء، أسماء لآلهة مواضع ومناطق وظواهر طبيعية فترجمة (إل صباوت) يمكن أيضا أن تكون (إله الطبباء) أو الإله الطبى أو التيس، وهو إله معروف فى تاريخ الديانات كرمز للخصب، و(إل عليون) يمكن أن يكون إله مكان مرتفع كقمة جبل أو بركان أو ما شابه ذلك و(إل شداى) يمكن أن يترجم إضافة إلى كونه الشديد، إلى إله الشذى أو الرائحة أو الريح (الدال تختلط بالذال فى الساميات)، و(إل يراه) رمز واضح لإله الماء والرى والخصب، وينطق أيضا (يراخ)، والمصريون يقولون: (المطر يرخ) ويتضح للمدقق فى التوراة أن إل يراه كان إلها لبئر أو لعين من الماء فهو يلتقى بهاجر «على عين الماء التى فى طريق شور» (تكوين ١٦-٧) ويأمرها بالرجوع إلى سيدتها فدعت اسم الرب الذى تكلم معها: «أنت إيل رئى»، والمعنى أن هاجر تعلم أن هناك أكثر من إله، فميزت الإله الذى قابلته «الذى تكلم معها» وعرفت فيه إله الرى، بأنه «أنت إيل رئى»، وقد اكتشفت أنه إله الرى بالذات، والسبب «لأنها قالت: أهاهنا رأيت بعد روية» (تكوين ١٦-١٣) أى ارتويت بعد عطش كاد يكون موتا (روية)، ثم إنها صادفت ذات الإله بعد ذلك عندما أخذها إبراهيم النبى بأمر زوجته سارة إلى البرية، حيث تركها هناك مع طفلها إسماعيل، حيث تظهر علامات إله الخصب مرة أخرى حين «طرح الولد تحت إحدى الأشجار» (تكوين ٢١-١٥)، وأخذت تبحث عن الماء، «وفتح الله عينها فأبصرت بئر ماء» (تكوين ٢١-١٩)، لذلك «دعت البئر بئر لحي رئى» (تكوين ١٦-١٣) ولعل النص فى الأصل «دعت البئر لحي رئى» أى إله الرى والماء.

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

ويظهر الإله (لهى رثى) فى أكثر من موضع فى العهد الإبراهيمى، لكن مع تداخل يهوه، الذى لم يظهر إلا فى العهد الموسوى، بيد الكاتب المتأخر الذى خلط بين العهدين، وذلك فى قصة تضحية إبراهيم بابنه لربه، وطقس التضحية يرتبط عادة بالهة الخصب والرى، طلباً للغيث والرى، كما يرتبط بطقس الجنس الجماعى، والموضع الذى ذهب إبراهيم ليضحى فيه بولده يأتى فى النص القائل «فدعا إبراهيم اسم ذلك الموضع «يهوه يراه» (تكوين ٢٢-١٤)، وهنا يرد (يهوه) بمعنى الإله مضافاً إلى (يراه) فهو إله الرى، وفى أكثر من موضع نجد اسحاق بن إبراهيم يسمى بئر هذه المنطقة «بئر لحي رثى»، أو ما افترضنا «بئر لهى رثى» أى إله الرى وليس إله الرؤية بمعنى البصيرة (التكوين ٢٤-٦٢-٢٥-١١).

وهناك أمر يرتبط بهذا الإله هو إشارة المؤرخين العرب والمسلمين إلى هبوط النبى إبراهيم مع هاجر وولدها إسماعيل جزيرة العرب، لكن التوراة لم تشر إلى هذا الأمر بوضوح، وإن كنا قد استطعنا أن نعثر على متفرقات بالتوراة، يمكن أن تربط بين إبراهيم وجزيرة العرب، وأثبتناه بالأدلة فى بحثنا (النبى إبراهيم والتاريخ المجهول - سينا للنشر)، ويرتبط أيضاً بهاجر وبالإله الذى التقت به عند البئر (إله رثى)، وطقس ذبح الابن الذى كاد أن يقوم به النبى إبراهيم، (وهو أحد طقوس عبادة الخصب، حيث كانت التضحية بالابن البكر شرعة واجبة فى عبادات الخصب بطول

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

المنطقة وعرضها فكان العباد يذبحون البكر ويحرقونه فى حجر الإله).

والتوراة تورد الأمر الإلهى لإبراهيم بقولها: «خذ ابنك وحيدك الذى تحبه إسحق، واذهب إلى أرض المريا، وأصعده هناك محرقة» (تكوين ٢٢-٢) لذلك «دعا إبراهيم اسم ذلك الموضع يهوہ يراه، حتى إنه يقال اليوم فى جبل الرب يرى» (تكوين ٢٢-١٤).

والنص يعنى أن الرب أمر إبراهيم بذبح ابنه إسحق، وهو ما لا يتفق مع شرعة التضحية بالبكر، والبكر هو إسماعيل، والعرب والمسلمون يؤكدون أن الذبيح كان إسماعيل، وهو ما يتسق مع تلك الشرعة القديمة، وإذا كان إسماعيل فى التوراة، وفى كتب التراث الإسلامى هو الجد البعيد لعرب الجزيرة، فإن ذلك كله يذهب بنا إلى جزيرة العرب، فى رحلة إبراهيم مع هاجر وإسماعيل حيث تركهما هناك، لكن بعد أن كاد يضحى بولده فى (أرض المريا) لذلك سمي الموضع (يهوہ يراه) وأنه يسمى حتى اليوم، أو بتعبير التوراة: يقال اليوم (جبل الرب يرى)، وهو ماتعنيه تماماً اللفظة العربية (المروة)، التى تتركب من ملصقين هما (إل=إله) و(مروة) أو (مروى) وتشير إلى الرى والخصب.

ولم تزل (المروة) موضعا مقدسا فى بلاد الحجاز، باعتقاد أن قدسيته موروثة منذ أيام النبی إبراهيم، وشعيرة الهرولة بين الصفا



## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتي

والمروة أحد شعائر الحج الأساسية، ويتبعه ضمن الطقوس شعيرة الذبح.

وتقول كتب التراث الإسلامي: إن الصفا والمروة كانا مقدسين قبل الإسلام بزمان وظلا مقدسين في العصر الجاهلي، وكان الجاهليون يهرولون بينهما لأنه على الصفا كان الصنم (إساف) أو (أصاف) أي يوسف، وأن على المروة كان الصنم (نائلة)، وإن يوسف في الأسطورة قد جامع نائلة داخل الكعبة، لذا نشأ طقس الهرولة بينهما في الجاهلية، مداً وإيصلاً لحبل الوصال بينهما، وهذا الجماع كان بدوره أحد طقوس عبادة الخصب في الديانات القديمة. (ولنلاحظ أن نائلة في العامية نائلة، وفي العربية يعبرون عن وصال المرأة بكلمة نالها، وفي العامية المصرية: نِيلها)

وتأسيساً على كل هذه المعاني سنقوم بالربط بين (إيل يراه) أو (إل يرخ) وبين القمر، باعتبار القمر كان يرتبط دوماً بالعبادة الخصبية التي كانت تقوم في البوادي، والاسم (يرخ) كان أحد أسماء القمر في العبادات السامية وله أسماء عدة مشتقة من (يراه)، فهو أيضاً (رخ)، (يرخ)، و(الورخ) و(يرح)، وكان أشهر مقار عبادته فيما يفيدنا به أنيس فريحة، المدينة التي حملت اسم (أريحا)<sup>(١)</sup> في فلسطين.

(١) فريحة: دراسات .. سبق ذكره، ص ٩١.

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

وإننا إذ نربط بين القمر وبين عبادة الخصب، فإننا نقيم ذلك على عدة شواهد، أهمها الاعتقاد القديم أن القمر متولد أصلاً من الهواء، والهواء هو الذى يسبب الريح (يريح)، كما أنه فى هيئة الهلال كان فى شكل قرنين، والقرنان لوازم الحيوانات التى قدست باعتبارها رموز آلهة الخصب وهى الشياه عموماً، (الثور، التيس، الخروف)، لذلك أطلق على القمر لدى الشعوب السامية اسم آخر هو (سين) اشتقاقاً من أسماء الشياه، وأسماء الشياه، فيما يفيدنا به (موسكاتى) كانت تتطق (سى) بإمالة السين إمالة طويلة، وهى التى تطورت بعد ذلك من (سى) إلى (شى) إلى (شاء) إلى (شاه)<sup>(١)</sup>.

إذن (إل يرى) هو إله الخصب إله القمر، وتأسيساً على فرضنا هذا وقياساً على ثوابت العبادات الخصبية فى المنطقة، يمكننا افتراض أنه كان فى الثالوث الإيلى، ابن (إل شداى) وشداى منها الشدى، أى الرائحة والريح والهواء، والقمر متولد عن الهواء فى اعتقادات القدماء كما أسلفنا فيكون (إل شداى) هو إله الهواء أبو إله الخصب القمرى (إل يرى).

وهكذا لا يكون اليهود قد خرجوا فى عهدهم الأول عن النمط السائد فى العبادات الطبيعية القديمة، المرتبطة بمواطن الزرع، وبظواهر الطبيعة الكبرى، والذين عبدوا الآلهة نفسها بالمواصفات والوظائف نفسها تقريباً، بينما ظل (إل) كعلم مستقل ومجرد عند الجميع، دلالة جلالية تعود أصلاً إلى السماء كجليل حمل لدى

(١) موسكاتى: سبق ذكره، ص ٣١٩.

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

السومريين الاسم (آن) مجرداءولدى الساميين الاسم (إل) مجرداء،ليظل دائما فوق جميع الآلهة، وأبوها جميعا.

هذا عن (إلوهيم) أو مجموعة الآلهة الإيلية فى العهد الإبراهيمى وما قبله، فماذا عن (يهوه) المنسوب فى التوراة إلى النبى (موسى)؟

واضح أن إله السماء توارى بمرور الزمان وأصبح رمزا غير واضح، بينما قفز الإله الابن ليحتل مكان الصدارة فى ديانات المنطقة، فآدونيس الفينيقي يبرز ويصبح فوق جميع الآلهة، وبعل الكنعانى يزىح الأب إيل تماما ويصبح هو محور العبادات،ومن قبل تقدم إنليل السومرى على أبيه آن،بل وظهر المسيح الابن فى الديانة المسيحية بنص الأناجيل كما الوحيد من الأب ليصبح هو المعبود الرئيسى الأول، بينما توارى الأب تماما،ثم فى المذاهب الشيعية فى الإسلام، المنعوتة بالمتطرفة، تم إحلال الحسين فى المقام الأول بعد أن أزاح من الوجدان أباه (على) أو الإله العلى، وبنفس الطريقة أزاح الإله الابن (يراه) الأب وحل محله ليصبح هو إله الهواء وإله الرى وإله القمر والإله الثور معا، ولكن باسم (يهوه).

وإن استيلاء الابن على سلطات أبيه فى المجامع الإلهية، هو بالاستفادة من النظرية الفرويدية، تريد لما حدث فى المجتمع الإنسانى على الأرض، حيث كان يحل الابن القوى دائما محل أبيه الذى ظل مطلق السلطات طوال فترة تمتعه بالقوة الجسدية، حتى إذا

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

ما كهل وظهرت عليه بؤادر الضعف، قفز أقوى الأبناء إلى المقدمة واستولى على القيادة.

وقد جاءنا من نصوص آثاريات (أو غاريت) الكنعانية الفينيقية نصوص تشير إلى أن الإله (إيل) أب طاعن فى السن عاجز عن إدارة شئون مملكته، تواق إلى أن يحمل ابنه أعباء وظيفته الإلهية عنه، وأعلن فى عدة نصوص تعيين ابنه خليفة له<sup>(١)</sup>؟

ولما كنا برأينا متفردين فى القول بتفوق (إل يراه) بالتحديد، وأنه هو الذى أصبح يحمل اسم (يهوه) بعد مجموعة الآلهة الإيلية (إلوهيم)، فنحن نحتاج مزيداً من الأدلة حتى يتسم رأينا بالوجاهة المطلوبة.

لقد عرضنا فرضنا: أن (إل يراه) هو إله القمر المتولد عن (إله الشذى) أو الهواء أو الريح (إل شداى)، وأنه مرتبط بالرى والخصب، وأن أهم رموزه هى ذات رموز آلهة الرى فى مختلف العبادات الخصبية، وهى الشياه (الثور، التيس، الخروف)، وأنه ربما صاحبه طقوس الخصب المعروفة فى عبادات الخصب كالتضحية بالأطفال على مذبحه، وممارسة نوع من طقوس الجنس لحض الطبيعة على الإخصاب والعطاء نباتاً وحيواناً.

(١) د. فريجة: دراسات .. سبق ذكره، ص ١٩٧: ٢٠٩.

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتي

وبالبحث عن دعم، نجد التوراة تحكى لنا: أنه من بين أسباط يعقوب (إسرائيل) من دخل مصر مع يوسف، حين كان مُوزَّراً على خزانة مصر، وهناك تكاثروا وتناسلوا، ومن سبط ليفي أو لاوي كان النبي موسى، وإن موسى هرب من مصر إثر جريمة قتل فيها مصرياً، انتصاراً ليهودي من بني جلدته، بعد أن تحولوا من سادة إلى عبيد، وأن هروبه كان إلى قبائل (مديان)، وهناك تعرف إلى كاهن مدين المدعو (يثران) وتزوج ابنته، وعاش معه زماناً يرعى الغنم في تلك البوادي، وهناك:

جاء إلى جبل الله حوريب، وظهر له ملاك الرب بلهب نار من وسط عليقة، فنظر وإذا العليقة تتوقد بالنار والعليقة لم تكن تحترق، فقال موسى: أميل الآن لأنظر هذا المنظر العظيم. لماذا لا تحترق العليقة؟ فلما رأى الرب أنه مال لينظر، ناداه الله من وسط العليقة، وقال: موسى، موسى، فقال: هاأنذا، فقال: لا تقترب إلى هنا، اخلع حذاءك من رجلك، لأن الموضع الذي أنت واقف عليه أرض مقدسة.. هكذا تقول لبني إسرائيل: أهيه أرسلني إليكم، وقال الله أيضاً لموسى: هكذا تقول لبني إسرائيل يهو.. أرسلني إليكم، هذا اسمي إلى الأبد.

(خروج ٣-١: ١٥)

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

إذن، ميلاد (يهوه) فى أفق الديانة اليهودية، بدأ من تمثله فى نار تلتهب فى عليقة، حيث التقى بموسى وأعلنه بقرار ربوبيته لليهود، ودعما لفرضنا المطروح، ما نجده عند الأثارى (ديتلف نيلسن)، الذى قطع بأن (يهوه) كان إلها للقمر، تأسيسا على ما لاحظته من شواهد أهمها:

- ◆ أن التوراة عندما كانت تتحدث عن تجليات (يهوه) تفهمنا باستمرار أن هذا التجلى لم يكن يحدث إلا ليلا.
- ◆ أن يوم السبت المقدس، والأعياد الأسبوعية الأخرى فى الطقوس اليهودية ترتبط بأيام المحاق الثلاثة، وترتبط كل شهرين بمواقع القمر.
- ◆ أن تعبيرات التوراة عن ظهور الإله (يهوه) هى اصطلاحات فلكية قمرية معروفة.
- ◆ أن ظهور (يهوه) فى سيناء لليهود، ارتبط بوقت ظهور القمر فى اليوم الثالث من الشهر القمري.
- ◆ أن أهم مواقيت تقديس (يهوه)، تكون فى اليوم الأول من الشهر القمري ومنتصف الشهر عندما يكون القمر بدرا.
- ◆ أن مواعيد الأضاحى المقربة إلى (يهوه) حسب الأوامر المدونة بالتوراة كانت ترتبط بمواطن القمر، وبتزايد عددها



## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

مع نضوج القمر، حتى استوائه بدرأ في الرابع عشر من الشهر، فيذبحون أربعة عشر أضحية<sup>(١)</sup>.

ونضيف إلى نيلسن ملاحظتنا:

إنه وإذا كانت ديانات الخصب قد اعتبرت الشياه وعلى رأسها الثور، رمزاً لإله القمر، للتشابه بين الهلال والقرنين، فهو ما لم تخرج عنه التوراة، ومن أمثلة ذلك:

♦ أن أتباع موسى إيان رحلة الخروج، انتهزوا فرصة غيابه فوق الجبل لكى يحضر فصنعوا ثوراً من ذهب، ووقفوا يرقصون حوله عراة، وهو ذات الطقس التعبدى فى مختلف ديانات الخصب (خروج ٣٥).

♦ تزعم التوراة أن موسى أمر بصنع تابوت بمواصفات محددة، ليتخذ (يهوه) موقداً له، وإن هذا التابوت هو الذى وضعه الملك (سليمان) بعد ذلك فى هيكل عظيم، صنع للتابوت خصيصاً فى اورشليم، وأنه كان لهذا الهيكل مذبح، وعلى المذبح تمثال لرأس ثور كبير، له قرنان عظيمان<sup>(٢)</sup>.

(١) نيلسن: الديانة.. سبق ذكره، ص ٢٢٣.

(٢) د. شلبى : سبق ذكره، ص ١٨٤.

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتي

ويذكر سفر الملوك الأول: أن الملك سليمان قتل أخاه أدونيا، وذبح قائد جيشه يواب، وهو ممسك بقرون المذبح يستجير بيهوه<sup>(١)</sup> أما جميع زخارف المعبد فكانت ثيراناً مقدسة<sup>(٢)</sup>، ويؤكد (ديورانت): «أن بني إسرائيل لم يتخلوا قط عن عبادة العجل والكبش والتيس»<sup>(٣)</sup>.

♦ أن الملك اليهودي (يربعام) بنص التوراة «عمل عجلي ذهب وقال لهم: عليكم أن تصعدوا إلى أورشليم، هو ذا آلهتك يا إسرائيل الذين أصعدوك من أرض مصر، ووضع واحداً في بيت إيل، وجعل الآخر في دان» (ملوك أول ١٢-٢٨، ٢٩).

♦ أو ما جاء في النص التوراتي عن هارون أخى موسى «فاخذ ذلك (الذهب) من أيديهم، وصوره بالأزميل وصنعه عجلاً مسبوكة، فقالوا هذه آلهتك يا إسرائيل» (خروج ٣٢-٤).

♦ ولنذكر قارئنا بأمور عدة لم يقف عندها الباحثون، وأهمها هو: لماذا تحول الجبل المقدس، الذى التقى فيه موسى برب لهيب العليقة، من جبل (حوريب) إلى جبل (الطور)؟ ولماذا

(١) نفسه: ص ١٦٩.

(٢) يعقوب السيد بكر: تعليقاته وهوامشه علي ترجمه لكتاب موسكاتي السابق ذكره، ص ٣٤٩.

(٣) ديورانت: سبق ذكره، ص ٢٣٨.

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

كان اسم كاهن بلاد مديان حيث التقى موسى بربه، وحيث تزوج بنت هذا الكاهن، لماذا كان يحمل اسم (يثران)؟ ويثران مع ظاهرة القلب فى الساميات تصبح (يثران)!!

ونحن نعلم أن كهنة الآلهة، كانوا يتزيون عادة بزي الإله، وأكدت ذلك نقوش آلهة الخصب وكهنتها بطول المنطقة وعرضها، وصورت كهنة الثور يلبسون تاجاً ذا قرنين.

ومما يدعم وجهة نظرنا فى أن اللفظة (يثران) أو كما وردت مقلوبة - بالميتاتيز - (يثران) هى لقب كهنوتى لكبير كهنة الإله الثور، هو أن أول ذكر لهذا الكاهن فى قصة لقاء بناته بالنبي موسى، عندما كان موسى هارباً من مصر إلى مديان، تقول: «وكان لكاهن مديان سبع بنات، فأتين واسستقين وملأن الأجران ليسقين غنم أبيهن، فأتى الرعاة وطردهن، فنهض موسى وأنجدهن، وسقى غنمهن، فلما أتين إلى رعوثيل أبيهن.. قلن: رجل مصرى أنقذنا من أيدي الرعاة» (خروج ٢-١٦: ١٩).

وقد تكرر ذكر هذا الكاهن بالاسم (رعوثيل) عدة مرات كما فى النص «وقال موسى لحوباب بن رعوثيل المديانى حمى موسى: إننا راحلون إلى المكان الذى قال الرب أعطيك إياه» (عدد ١٠-٢٩)، مما يفيد أن هذا المكان كان يحمل اسم رعوثيل ويقلب لقباً وظيفياً (الثور).

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

♦ وأنه ما علينا إلا أن ننطق اسم (يهوه) نطقاً دقيقاً (جاهوفاه JAHUVAH) حتى نجدنا نقاد خوار الثور بكل دقة؟! خاصة مع تدقيق (لودز LODS) فى النطق الصحيح لاسم هذا الإله، ووجوب نطقه بفتح ثم ضم فسجول طويلة<sup>(١)</sup> (والغريب مع ذلك، أن لودز لم يلحظ العلاقة بين النطق بهذا الشكل وبين خوار الثور).

ثم، وحتى ندعم فرضنا أكثر، سنضطر إلى تسجيل أمر هام لاحظناه، وهو التلبس الواضح للإله (يهوه) بالإله الكنعانى (بعل مولوخ) منذ مراحله المبكرة (والبعل مولوخ) ينطق أيضاً ويكتب (بعل مولوك والبعل الملك). ويعنى السيد الملك، أو الرب الملك، وكان ذا غرام خاص بدماء الصغار وكانت له احتفالات يأخذ الناس زينتهم فيها، كأنهم فى يوم عيد، وكانت دقات الطبول وأصوات المزامير تطغى على صراخ أطفالهم، وهم يحترقون فى حجر الإله، وقد حدث فى قرطاجنة أثناء حصارها سنة ٣٠٧ ق.م، أن أحرق على مذبح هذا الإله الدموى مائتا غلام من أرقى أسرها، كما كشفت حفائر (كفر الجرة) عن صندوق يضم عظام أطفال، تحت أساس عمود كضحية تأسيس، لبعل مولك، أو الملك.

---

(١) Lods (A): Israel from its beginnings to the middle of the Eighth century, London, 1913, PP 321-322.

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

ومن القصص المشهورة قصة (ميشا) ملك (موآب) الذى ضحى بابنه البكر ليفك الحصار عن مدينته، ولما أجابه البعل، ذبح سبعة آلاف يهودى شكراً وعرفاناً.

وملاحظتنا عن تلبس (يهوه) بالإله (بعل مولك)، تبدأ من شغف (يهوه) بدوره بدماء البشر، فهذا الملك (يفتاح) ينذر للرب نذراً قائلاً: «إن دفعت بنى عمون ليدى، فالخارج الذى يخرج، للقائى عند رجوعى بالسلامة من عند عمون، يكون للرب، وأصعده محرقة.. ثم أتى يفتاح إلى المصفاة إلى بيته، وإذا بابنته خارجة للقائه.. وهى وحيدة ولم يكن له ابن ولا ابنة غيرها.. ففعل بها نذره الذى نذر» (قضاة ١١-٣٠: ٣٩) ثم انظر مثلاً آخر: «وسلمهم إلى يد الجعبونيين، فصلبواهم على الجبل أمام الرب» (صموئيل الثانى ٢١-٩)، أو «فحمى غضب الرب على إسرائيل، فقال الرب لموسى خذ جميع رؤوس الشعب، وعلقهم للرب مقابل الشمس، فمرتد حمو غضب الرب» (عدد ٢٥-٣، ٤)، أما النبى (إرميا) فيعلنها صريحة ويقرر أن اليهود كانوا يقدمون أطفالهم مذبحين محروقين على مذبح البعل الملك (إرميا-٩).

ومع مزيد من المطالعة فى التوراة يتأكد فرضنا، حتى نكاد نزعم أن (يهوه) لم يكن شيئاً آخر غير (البعل الملك)، ولنعد إلى لقاء موسى بيهوه النارى، والنص يقول: «وظهر له ملاك الرب بלהيب نار من وسط العليقة» ومع التعبير (ملاك الرب) يستمر النص فيقول: «ناداه الرب من وسط العليقة.. هكذا تقول لبنى

## قصة الخلق الباب الثالث سفر التكوين التوراتي

إسرائيل: (يهوه) أرسلني .. إليكم» فما المعنى إذن؟ هل كانت نار العليقة ملاك الرب، أم الرب (يهوه) ذاته؟ الواضح في النص أنها الرب بذاته، إذن ما هو تفسير (ملاك الرب)؟ لقد حاولت في بحث سابق (القمر الأب أو الضلع الأكبر في الثالوث) تفسير هذا التضارب المتواتر بكثرة في التوراة ما بين ملاك الرب، و(الرب)، بأن كاتب هذه الأجزاء من التوراة من الكتاب المتأخرين (حوالي ٤٠٠ ق.م في الأسر البابلي وبعده)، وأن فكرة الألوهية كسانت قد سارت حثيثاً في تطورها نحو التوحيد، مما حدا بالكاتب إلى محاولة تفادي التعدد عند الحديث مثلاً عن الذين دمروا سدوم وعمورة (وهم ثلاثة) فكان يضطر إلى إثبات المعلومة الأصلية المعددة، ثم يتحایل بالقول أنهم ملائكة، لكنى — لوجه الحق — لم أعد مقتنعاً تماماً بصدق هذا التفسير، لذلك لن أثبتة الآن أو أنفيه، إنما أضيف إليه تصوراً جديداً أو فرضاً جديداً أكثر تماسكاً وقبولاً، أبدأه بسافتراض وجود خطأ واضح ربما كان في ترجمة النصوص الأصلية فلا شك أن (ملاك الرب) إنما هي أصلاً (الرب الملك) أو (البعل مولك، مولوخ)، ويدعم ذلك أن تعبير (ملاك الرب) يرد تبادلياً في مواضع كثيرة بالتوراة مع تعبير (الإله أو يهوه)، ومن هنا لا شك يراودنا إذا قلنا أن (يهوه) لم يكن شيئاً آخر غير (البعل مولك) أو (الملك)، منادى بالاسم اليهودي الجديد (يهوه).

ولنلاحظ أن (شتادة) يرى معنى الاسم (يهوه) هوى بمعنى سقط<sup>(١)</sup> (يهوه). ولنلاحظ أن هوى فى اللغة تعنى سقط وارتفع فى آن معاً،

(١) Stade (B): Lehrch der hebraischen (J): Die Biblischen  
الهامش الأول. Atertu mer.



## قصة الخلق \_ الباب الثالث \_ سفر التكوين التوراتي

الهواء، وهو ما ذهب إليه (فلهاوزن) حين اعتبر (يهوه) إله الريح<sup>(١)</sup>، وقد خرج المرحوم العقاد باعتقاده أن الاسم (يهوه) من مادة الحياة (يحو)<sup>(٢)</sup>، وهو ما يذكرنا بالتعبير التوراتي المتواتر عن (إل رئي) بأنه مرة (يهوه رئي)، ومرة (لحي رئي)، ولنلاحظ أن الهواء سبب (الحياة)، والأقدمون اعتبروا (الروح) سر الحياة من (الريح) أو الهواء والنفس، وحملت لنا اللغة اشتقاقاتها من جذر واحد، وعليه فإن فرضنا أن (يهوه) كان إلهاً للهواء والريح مرموزاً له بالشيء، مع استفادتنا بمذهب (ديتلف نيلسن) أنه كان إلهاً للقمر، قد أصبح فرضنا مدعماً بشكل كافٍ، وقد ألمح الباحثون إلى ارتباط (يهوه) بالبراكين، وعدوه إلهاً بركانياً ولنا هنا إضافات تثرى هذا المعنى فإذا ربطنا بين ظهور القمر بجاذبيته التي تسبب ظاهرة المد، كما تسبب أيضاً فوران البراكين النشطة، فإن ذلك يؤدي إلى ارتباط القمر بالبراكين في أذهان الأقدمين، ولو طبقنا ذلك على (يهوه) كقمر سنجدته مرتبطاً بالبراكين ارتباطاً مثيراً، حيث نجد صفات (يهوه) في التوراة صفات بركانية دون لبس، فهو قد ظهر - أولاً لموسى في هيئة نار في عليقة، كما كان يتمثل لموسى وأتباعه إيان رحلة الخروج «نهاراً في عمود سحب.. وليلاً في عمود نار» (خروج ١٣-٢١)، وهو المشهد الذي تتجلى به البراكين، فهي إيان النهار يطغى ضوء الشمس على إشعاع لهيبها المختفي في الفوهة، فلا يرى منها غير دخانها، أما ليلاً فيتضح مشهد النيران واللهيب.

<sup>(١)</sup> walihausen (J) : Die Bibli schen Atertumer

انظر أيضاً هوامش يعقوب سيد بكر علي كتاب موسكاتي السابق ذكره ص ٢٨٦.  
<sup>(٢)</sup> عباس العقاد: الله ، كتاب الهلال، سبتمبر ١٩٤٢، ص ١١٣.

## قصة الخلق \_ الباب الثالث \_ سفر التكوين انتررا تي

كما خلعت التوراة على (يهوه) صفات، ليست سوى صفات مسئول كبير عن البراكين وهولها في تصور العقل القديم فهي تصفه بأنه «إله يسخط كل يوم» (مزامير ٧-١١)، وأنه «يمطر.. فخاخاً ناراً وكبريتاً وريح السموم» (مزامير ١١-٦)، وأنه ينادى عباده آمراً «اعبدوا الرب بخوف واهتفوا برعده» (مزامير ٢-١١) وأنه إذا غضب «صعد دخان من أنفه ونار من فمه» (مزامير ١٨-٨)، وأنه إذا تجلى صاحبته «رعود وبروق وسحاب ثقيل على الجبل.. وكان جبل سيناء كله يدخن من أجل أن الرب نزل عليه بالنار، وصعد دخانه كدخان الأتون، وارتجف كل الجبل جداً» (خروج ١٩-١٨: ١٦)، أما صفته الدائمة المتواترة في نصوص التوراة فهي «الرب إلهك هو نار آكلة» (تثنية ٤-٢٤) أما أوضح تعبير توراتي عن ارتباط ظهور القمر بجاذبيته، بظهور الإله (يهوه) بثورة البراكين، فهو ذلك النص الذي لا يحتاج تعليقا: «.. جاء الرب من سيناء، وأشرق لهم من سعير، وتلأل من جبل فاران، وعن يمينه نار شريعة لهم» (تثنية ٢٣-١) مع ملاحظة أن اسم الجبل الذي أشرق منه الإله (يهوه) أو القمر، يحمل اسم (سعير)، والسعير يدل على هوية هذا الجبل المستعر بالنار الذي تلأل منه الإله وعن يمينه نار.

أما الأكيد فهو أن ابن (إيل) كان (البعل الملك)، وفي النصوص الأوغاريتية الكنعانية يقول الرب (إيل): «اسم ابني ياو»<sup>(١)</sup>، و(ياو) ليس شيئاً آخر غير (ياهو) أو (إهيه) أو (ياه) أو (يهوه)، أسماء رب

(١) السواح: سبق ذكره، ص ١٠٨.

## قصة الخلق \_ الباب الثالث \_ سفر التكوين التوراتي

اليهود في العهد الموسوي، كما وردت في التوراة!! (ولنلاحظ أنه عندما جاء الإسلام أعطى ملاك أو خازن النار في السعير الاسم مالك)؟!

وعليه نقرر أن اليهود عبدوا فعلاً (الملاك) باسم (يهوه) في الغالب وعبدوه أحياناً أخرى بالاسم (الملاك) صراحة كما رأينا في سفر النبي أرميا. وأنهم تحاشياً لهذه الوصمة الكبرى التي تهدم أعمدة الفكر الديني اليهودي المتسم بالذاتية والاستقلالية والخصوصية التامة، حيث زعموا أن (يهوه) اختارهم من بين العالمين عبداً له، بينما هو أحد آلهة شعوب المنطقة، وأنه كان معبود اليهود فعلاً وإلا ما حرّمته ونهت عنه التشريعات الموسوية، أقول: تحاشياً لذلك استخدم اليهود الاسم (يهوه) بدلاً عن (الملاك)، ذلك الاسم الذي حمل من المعاني الكثير أوردناها سلفاً، لكنه حمل أيضاً معنى نداء الغائب في العبرية تحاشياً لنداء الرب صراحة باسمه (بعل مولوك) أو (الملاك)، ولم تكن التسمية (يهوه) كنداء للغائب (هو) كما ذهب الباحثون التوراتيون احتراماً للذات الإلهية (كما في رأي سميث مثلاً)<sup>(١)</sup> إنما تغطية لاسم المعبود الأصلي، الذي كثيراً ما ظهر في الترجمات بالاسم (ملاك الرب) بدلاً من الترجمة الحقيقية (الرب الملك) أو (البعل مولوك) أو مالك .

(١) أحمد شلبي: سبق ذكره، ص ١٧٦ مأخوذ عن:

Smith , God and Man in early Israel, p35.

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

لكن ذلك لا يعنى أن اليهود، قد انتقلوا من عبادة مجموعة الآلهة الإيلية (إلوهيم)، إلى عبادة إله واحد باسم يهوه، فالأمر لم يكن كذلك، ولم يكن (يهوه) هو إله اليهود الوحيد بعد العهد الموسوى، إنما كان هناك عدد آخر من العبادات لحق بعبادة (يهوه) وعددا من الآلهة عُبِدَ فى الوقت ذاته إلى جوار (يهوه) حتى فى داخل هيكله، وقد سجلت التوراة ذلك دونما حرج، وتواجدت هذه الآلهة طوال العصر الممتد من موسى حتى ظهور الأنبياء الموحدين (أمثال أشعيا ودانيال، وظهروا متأخرين، قبل القرن السابق للميلاد بقليل).

فإلى جوار (البعل الملك) أو (يهوه) عبد اليهود عددا آخر من البعول مثل (بعل فغور)، الذى ورد فى النص التوراتى «وتعلق إسرائيل ببعل فغور، فحمى غضب الرب على إسرائيل» (عدد ٢٥-٥:١) ومثل البعلة، زوجة بعل مولك (البعلة الملكة، أو ملكة السماوات، بعليت مولوخ) المعروفة بالأنثى الإلهية (إناث). إذ قالت التوراة بلسان اليهود «بل سنعمل كل أمر خرج من فمنا، فنبخر لملكة السماوات، ونسكب لها سكائب، كما فعلنا نحن وآباؤنا وملوكنا رؤساؤنا فى أرض يهوذا، وفى شوارع أورشليم، فشبعنا خبزا، وكنّا بخير..» (أرميا ٤٤-١٧).

بل إن بعض كبار ملوكهم مثل سليمان، عبد مثل هذه الآلهة صراحة وهو مانراه فى النص التوراتى «حينئذ بنى سليمان مرتفعة لكموش رجس الموابيين، على الجبل الذى تجاه أورشليم، ولمولك

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

رجس بنى عمون» (ملوك أول ١١-٧) وبالمناسبة: هل كموش غير جموش أو بالعربية جموس أو جاموس؟ لفظة نشير بها إلى إنه بدوره كان إلها للخصب.

ثم إنهم عبدوا أيضا (تموز) إله الخصب الرافدى، ومارسوا طقوس الندب والبكاء عليه باعتباره إلها شهيدا، كما ظلوا على عبادة الشمس فترة طويلة وهو ما يفهم من رواية النبی حزقیال، عندما ذهب إلى الهيكل: «وإذا هناك نسوة جالسات يبكين على تموز.. وإذا عند باب هيكل الرب وبين الرواق والمذبح نحو خمسة وعشرين رجلا، ظهورهم نحو هيكل الرب، ووجوههم نحو الشرق وهم ساجدون للشمس» (حزقيال ٨-١٤: ١٦).

ولا تنى التوراة تؤكد أنهم عبدوا مجموعة البعول والبعلات الملقبات باسم (عشتارت) من عشتروت الرافية، فتقول: «وعبدوا البعلیم (جمع بعل) والعشتاروت (جمع عشتار) وآلهة آرام وآلهة صيدون، وآلهة موآب، وآلهة بنى عمون وآلهة الفلسطينيين» (قضاة ١٠-٦) أو باختصار، أنهم شاركوا فى عبادة كل آلهة المنطقة.

ومن المقدسات الشبيهة بالآلهة عند اليهود، وربما كانت أدنى قليلا، كائنات أسمتها التوراة (الكروبيم) جمع (كروب)، وكان تصورهم لشكل (الكروب) محيرا، فهو يظهر مرة على أنه طير



## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

ربما كان نسرأ، لكنه بعد ذلك يأخذ شكل الثور المجنح، بوجه إنسان، فالأسفار القديمة تصوره فى هيئة نسر صنع له تمثالان وضع أحدهما على مقدمة تابوت العهد أو الشهادة والآخر فى مؤخرته، فالنص يقول: «فلما دخل موسى إلى خيمة الاجتماع، ليتكلم معه (الرب)، كان يسمع الصوت يكلمه من على الغطاء الذى على تابوت الشهادة، من بين الكروبيين» (عدد ٧-٨٩). وينسب إلى موسى القول أنه رأى هذا النوع من الطيور قرب عرش الإله، وأنه لما أتم سليمان بناء الهيكل، جمع شيوخ اليهود «وحمل الكهنة التابوت.. وأدخل الكهنة تابوت عهد الرب إلى مكانه فى محراب البيت، فى قدس الأقداس، إلى تحت جناحي الكروبيين» (ملوك أول ٨: ١)

ويبدو لنا أن تقديس النسور فى مختلف العبادات القديمة، كان سببه رؤية العقل القديم لمسكن الآلهة فى السماء، مع قدرة هذه الطيور رغم ضخامتها على الطيران والصعود فى الأعلى، مما جعلها فى التصور قريبة من الآلهة، لذلك أعطى العقل القديم كل المقدسات القريبة من الآلهة الأجنحة والقدرة على الطيران حتى تتمكن من الصعود إلى مقر الآلهة أو الهبوط منها، وهو ما نلاحظه فى صفات الملائكة، وقد قدست معظم الشعوب القديمة النسور وبخاصة العرب الجنوبية وقد أشار القرآن الكريم إلى عبادة (نسر) ضمن مجموعة آلهة عربية قديمة فى قوله: (ولا تذرن وداً ولا سواعاً ولا يغوث ويعوق ونسراً) (٢٣- نوح).



## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

أما الصورة الثانية للكروب، كثور مجنح برأس إنسان، فتأتى فى الأسفار المتأخرة، حيث نجد النبى حزقيال يصفه كالآتى: «لها شبه إنسان، ولكل واحد أربعة أوجه ولكل واحد أربعة أجنحة..أيدى إنسان تحت أجنحتها.. أما شبه وجوها فوجه إنسان ووجه أسد.. ووجه ثور.. ووجه نسر» (حزقيال ١-٢٥)، وقد نقشت تماثيل هذه الكائنات الإلهية على جدران المعبد اليهودى ومع التحول نحو التوحيد (عند إشعيا وأرميا) تحولت الكروبيم إلى الدابة التى يستخدمها الإله فى الركوب، فكان لابد لدابته أن تتميز عن حمير وخيول البشر، بما يليق بمكانته، فأضيف إليها وجه الإنسان، والأجنحة. «ركب على كروب وطار وهف على أجنحة الرياح» (مزامير ١٨-١٠)

وغنى عن الذكر أن مثل هذه الكائنات بقى محفوراً فى الديانتين المسيحية والإسلامية، ففي المسيحية تصادفنا (الكروبيم) فى حفل أو (بارتى) إلهى تغنى قداساً إلهياً (رؤيا يوحنا اللاهوتى ٤-٦: ١١)، أما فى الإسلام فقد جاءت الدابة الإلهية (كروب) منطوقة (قروب)، ومع ظاهرة القلب المعروفة فى اللغات السامية تحولت (كروب)، أو (كراب) إلى (براك)، أو (براق) وهو دابة سماوية بوجه إنسان وجسم مجنح، حملت النبى محمداً ﷺ من مكة إلى القدس فى قصة الإسراء المعروفة، كما كان للبراق باسمه العبرى (كروب) شأن فى كتابات التراث الإسلامية، لكن بعد أن تحولت مع التطور إلى أملاك

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

للإله الواحد، فهي ملائكة له، فأصبحوا سادة الملائكة<sup>(١)</sup> وباعتبارهم دواب ركوب وحمل، فقد جاءوا كحملة للعرش الإلهى فى الإسلام<sup>(٢)</sup> كما كانوا مركباً ليهوه وتابوته من قبل، وقد صادق النبى محمد ﷺ على بيت من الشعر الجاهلى لأمية بن عبد الله يصف الكروب يقول فيه:

رجل وثور تحت يمنى رجله      والنسر اليسرى وليث ملبد

وجاء تصديق النبى فى تعقيبه على هذا البيت بقوله:

صدق أمية فى قوله<sup>(٣)</sup> ؟!

ولعل صورة الكروب تلك، لا فرض آخر لظهورها، وتحولها من نسر إلى ثور مجنح، سوى القول أن حزقيال قد تأثر بشدة بالثيران المجنحة المرسومة على جدران بابل، وتمثيلها المتناثرة فى أرض بابل، وكانت عند البابليين حيوانات خرافية مهمتها حراسة

(١) الزمخشري: الفائق، طبعة محمد أبو الفضل وعلى الباجوى، ج ٢، القاهرة ١٩٤٧، ص ٤٠٨.

(٢) القزويني: عجائب المخلوقات، جوتجن، ١٨٤٩، ص ٥٦.

(٣) أبو الفرج الأصفهاني: الأغاني، بولاق، ١٢٨٥هـ، ص ١٦٠.

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

المواقع الهامة فى البلاد، ولا شك أن حزقيال رآها هناك إبان أسر اليهود فى بابل.

ونظن أن اليهود قد تمثلوا فى هذا الكروب البابلى إلههم (يهوه) فى فترة من زمانهم: فالوجه الإنسانى الوقور يمثل الجانب البشرى فيه، والثور يمثل إل رثى، بوصف الثور رمزا للخصب والرى، والأجنحة تمثل إل شداى أو الريح، والقرنان رمز للقمر.. الخ.

ثم إضافة للكروبيم كانت هناك كيانات أخرى مقدسة مثل السرافيم جمع ساراف، ويفسر (موسكاتى) ساراف أنها كانت تعنى الحية أو الثعبان<sup>(١)</sup>. وقد سبق وأقام لها موسى تماثيل مقدسة على راياته عند خروجه من مصر «فصنع موسى حية نحاس ووضعها على الراية» (عدد ٢١ - ٩)، ولا ننسى عصى موسى التى كانت تنقلب إلى حية، كما لا ننسى خروج موسى ورجاله من مصر القديمة حيث كانت الحية رمزا مقدسا يوضع على تيجان الفراعنة، وأن السرافيم لم تعرف فى تاريخ الديانة اليهودية قبل الخروج من مصر، ويبدو أن عبادة الحية وما يلزمه طقسها من إيقاد نار مستمرة أمامها للتبخير وتقديم قرابين البخور، قد استمر قائما فى أفق الديانة اليهودية دون أن يغضب (يهوه) أو ينزعج وهو ما تؤكد التوراة فى قولها: «حية النحاس التى عملها موسى لأن بنى إسرائيل

(١) موسكاتى: سبق ذكره، ص ٣٠٥.

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

كانوا إلى تلك الأيام يوقدون لها" (ملوك ثانى ١٨-٤)، هذا بينما كان (يهوه) يتفجر غضباً إذا عبدوا بعلاً آخر لأنها بعول غريبة، مثل بعل بنى موآب كموس أو جاموس أما هو فالبعل الوحيد لليهود، لذلك كان يطالبهم بالإخلاص القبلى له دون بقية البعول، وفعلاً نظر اليهود إلى بعلهم بحسبانه بعلاً إسرائيلياً فحسب، أحق بعبادة اليهود من البعول الأخرى، ولم ينكروا فى الوقت ذاته وجود بعول أخرى، كما لم ينكر (يهوه) ذلك، لكن إنكار الأتقياء منهم كان إنكاراً لسيادة رب غريب عليهم، ومن هنا دانوا ليهوه وحده بالولاء، فالتوراة لا تميز ربها باعتباره رب الجميع الأوحى، إنما رب إلى جوار أرباب الشعوب الأخرى، لكنه الوحيد من بينها الجدير بولاء اليهود، انظر مثلاً:

من مثلك بين الآلهة يا رب (خروج ١٥-١١)

الآن علمت أن الرب أعظم من جميع الآلهة  
(خروج ١٨-١١)

من يشبه الرب بين أبناء الله؟ إله موهوب جداً  
فى مؤامرة القديسين، ومخوف عند جميع  
الذين حوله، يا رب إله الجنود، من مثلك قوى  
رب؟ (مزامير ٨٩-٦)

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

لكن التطور التالى الذى لحق بعبادة البعل الملك يهوه، ليتحول به من إله قبلى إلى عالمى، يطلب السيادة على القبائل والشعوب الأخرى، فقد جاء مترافقاً مع ظروف عالمية وتغيرات جـدت بعد السبى فى الرافدين، وقام بهذه المهمة بكفاءة عالية عدد من الأنبياء، أشهرهم (دانيال وأشعيا)، اللذين كانا على علاقة سرية وخاصة بالدولة الفارسية الطالعة الطموحة، وبعلمها (كورش)، حتى اتهم أشعيا بسبب هذه العلاقة بالجاسوسية لحساب الفرس، رغم وضوح أنه كان يعمل بإخلاص لفك أسر اليهود على يد قورش، ولو مع بعض التنازلات الدينية التى لا بأس بها إزاء الغرض الأكبر، وكانت هذه التنازلات هى سبب هجوم اليهود عليه واتهامه بالعمالة، وقد استطاع أشعيا وصحبه أن يفتحوا أبواب بابل للفرس، وبعد سقوط هذه القوة الكبرى تمكن قورش من الزحف قدماً ليكون أكبر إمبراطورية ظهرت فى الشرق حتى عهده، وباعتبار اليهود قطعة من هذا الملك الواسع، فقد تصرف الأنبياء وفق الوضع الجديد، واستغلوه سياسياً ودينياً بذكاء، فحولوا إلههم المحلى إلى إله عالمى، ولم يترددوا عن التجاسر بالقول إنه هو إله قورش ومن ثم إله الإمبراطورية، بل وسجلوا ذلك فى توراتهم، وادعوا أن قورش كان يعمل بنصح (يهوه) وإرشاده حتى بلغ بهم الأمر مبلغاً كبيراً فقالوا إن قورش هو مسيح (يهوه) المنتظر، ومخلص اليهود الذى طالما ترقبوا ظهوره ليعيدهم إلى أرضهم ليبنوا دولتهم من جديد، هذا رغم أن قورش كان رجلاً مؤمناً بديانته الزرادشتية، مخلصاً لها تماماً، لكنه لم يجد بأساً

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

ولا حرجاً فى قليل من المجاملة لجواسيسه الخُص فتغاضى عما كان يعلنه اليهود عنه وعن الرب يهوه، مادام الأمر لم يتجاوز النطاق الدينى أو نطاقهم هم الدينى بتعبير أدق. وزاد قورش فى المجاملة فأطلق سراحهم من الأسر، وساعدهم فى إقامة هيكلهم مرة أخرى، ثم تزوج واحدة منهم (إستير) وجعلها ملكة على بابل.

وكان لتبادل هذه المجاملات والسماحات بين العاهل الفارسى العظيم وبين اليهود، دوره الفاعل فى تحول (يهوه) من إله قبلى محلى إلى إله عالمى..

وسبق ذلك عدة محاولات سريعة لتخليص (يهوه) من ارتباطه بمولك الثور ومن السرافيم (الحيات) والكروبيم (الثيران الطائرة)، فقام عدد من الأنبياء بهذه المهمة بجرأة شديدة ليعلنوا كفرهم بالإله الثور، والتتديد به والتطاول عليه، فهذا يجهر قائلاً: «قد زِنْخَ عجلُك يا سامرة» (هوشع ٨-٥) وذاك الملك حزقيا بن أحاز يتبع الدعوة الجديدة، فتسجل التوراة عنه، أنه «هو أزال المرتفعات، وكسر التماثيل، وقطع السوارى، وسحق حية النحاس التى عملها موسى، لأن بنى إسرائيل كانوا إلى تلك الأيام يوقدون لها» (ملوك ثانى ١٨-٤).

ولذلك «أمر الملك حلقيا الكاهن العظيم، وكهنة الفرقة الثانية، وحراس الباب أن يُخرجوا من هيكل الرب جميع الآنية المصنوعة



## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

للبلع (إقرار واضح بصدق فرضنا)، وللسارية ولكل أجناد السماء، وأحرقها خارج أورشليم، فى حقول قدرون، وحمل رمادها إلى بيت إيل.. وذبح جميع كهنة المرتفعات.. وكذلك السحرة والعرافون والترافيم والأصنام، وجميع الرجاسات» (ملوك ثانى ٢٣-٢٤:٤).

ومن ثم جاز ليهوه بعد ذلك أن يزهو بذاته الوحيدة، فيقول على لسان أشعيا:

أنا الرب وليس آخر، لا إله سواى.. أنا الرب  
وليس آخر، مصور النور وخالق الظلمة،  
صانع السلام (أشعيا ٤٥-٥:٧)

أنا الأول وأنا الآخر، ولا إله غيرى وكل  
شيء أنا أعلم به.. أنا الرب صانع كل شيء،  
ناشر السموات وحدى، باسط الأرض، من  
معى؟ (أشعيا ٤٤-٦:٢٤)

الجالس على كرة الأرض.. الذى ينشر  
السموات كسرادق، ويبسطها كخيمة للسكن،  
الذى يجعل العظماء لا شيئا (أهل بابل)،  
ويصير قضاة الأرض كالباطل.. فبمن  
تشبهوننى فأساويه؟ (أشعيا ٤٠-٢٢:٢٥)

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

وهكذا تكفل أشعيا بإشاعة أن يهوه قورش وناصره، ومن ثم هو إله الإمبراطورية والعالم، ولم يعترض قورش المجامل على جواسيسه الذين كانوا ينقلون له أخبار بابل ومختلف الشعوب أولاً بأول بوفاء جلى.

أما دانيال النبى فقد تكفل بمهمة أخرى، فقام يرد تحية قورش بأحسن منها، فأدخل إلى اليهودية عقيدة جديدة لم تكن فيها أبداً من قبل، أخذها عن ديانة كورش (الزرادشتية) ليكون هذا المزج الدينى كفيلاً بتحقيق الأهداف المرجوة فقد ظل اليهود طوال عصورهم يعتقدون أن الموتى جميعاً يرحلون إلى العالم التحت اأرضى، صالحهم وطالحهم، ذلك العالم الذى أسمته التوراة (الهاوية) و(شيول) وأكدت التوراة هذا المعنى، فهى تقول: «من جهة أمور بنى البشر، إن الله يمتحنهم ليريهم أنه كما البهيمة هكذا هم.. موت هذا كموت ذاك، ونسمة واحدة لكل»

(جامعة ٣-١٨: ١٩)

وكان أعظم عقاب ربانى يلحق بإنسان، هو أن يموت، حتى أن الله ذاته كثيراً ما كان يلجأ إلى هذا السلاح السريع المفعول لإنزال عقابه على العصاة، فيميتهم ليذهبوا إلى عالم تحت الأرض (الهاوية)، أما الإنسان المخلص ليهوه، فكان يهوه يزيد فى سنى عمره وفى حياته الدنيوية الأرضية.

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

فالتوراة تحكى: «وكان غير بكر يهوذا شريراً فى عينى الرب، فأماته الرب» (تكوين ٣٨-٧). وهذا «أونان.. أفسد على الأرض.. فقبح فى عينى الرب ما فعله، فأماته أيضاً» (تكوين ٣٨-١٠، ٩). وذلك الملك التقى الورع (حزقيا) يخبر النبى أشعيا بقرب موعد موته، ويرجوه أن يتوسط له لدى الرب يهوه، وأن يذكر (يهوه) بأفضاله عليه، فينقل أشعيا الرسالة ليهوه، ويتلقى الرد «اذهب وقل لحزقيا هكذا يقول الرب إله داود أبيك قد سمعت صلاتك، قد رأيت دموعك وهأنذا أضيف إلى أيامك خمس عشرة سنة» (أشعيا ٣٨-٦).

لذلك فإن «مخافة الرب تزيد الأيام، أما سنو الأشرار فتقصر» (أمثال ١٠-٢٧)، لأن شيول تساوى بين الجميع، «هذا يموت فى معظم وفرة وقد عمته الدعة والطمانينة وذلك يموت فى مرارة ونفسه لم تذق طيباً، وكلاهما يضطجعان فى التراب، فيكسوهما الدود، فمن الذى يبين طريقه، ومن يكافئه على ما صنع؟» (أيوب ٢١-٣١).

لذلك كانت التوراة تؤكد أن الموتى «يضطجعون معاً لا يقومون، قد خمدوا كفتيلة انطفأوا» (أشعيا ٤٣-١٧) «يناموا نوماً أبدياً ولا يستيقظوا» (أرميا ٥١-٣٩). بل يبدو لنا فى التوراة أن العالم التحت أرضى خارج عن سلطان (يهوه) وسيطرته، فهذا يرجو ربه ألا يميته قائلاً: «عد يارب، نج نفسى، خلصنى من أجل

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

رحمتك، لأنه ليس فى الموت ذكرك، فى الهاوية من يحمدك؟.. هل يحدث فى القبر برحمتك؟ أو بحقك فى الهلاك؟ هل تعرف فى الظلمة عجائبك؟ وبرك فى أرض النسيان؟» (مزامير: ٦).

حتى الأنبياء ذاتهم، عندما كانوا يتسببون فى إشعال غضب (يهوه) لا يجد لهم دواء سوى القتل، وهو ما نراه فى موت النبى موسى وأخيه هارون «وكلم الرب موسى فى نفس ذلك اليوم قائلاً: اصعد إلى جبل عباريم، هذا.. ومات فى الجبل الذى تصعد إليه.. كما مات هارون أخوك.. لأنكما خنتما» (تثنية ٣٢-٤٨: ٥١)

بل إن كبار الأنبياء كانوا يعلمون مصيرهم بعد الموت، وأنه هاوية تحت الأرض، فها هو يعقوب ينوح حزينا على موت ولده يوسف، بعد أن خدعه أبناؤه وقالوا له: لقد أكله الذئب، فيقول: «إبنى أنزل إلى ابنى نائحا فى الهاوية» (تكوين ٣٧-٣٥).

ولكن هل كان دانيال يعرف أن (كورش) سيرضى بهذا المصير ولديه فى الديانة الزرادشتية نعيم مقيم بعد الموت فى مكان سماوى يدعى (باراديس) أو (الفردوس)؟ هنا كانت مهمة دانيال الذكى، فقام يحول شيول إلى عالم خالد، من أجل عيون قورش، ذلك الذى أصبح مسيحا للرب ويستحق مصيرا أفضل، وبالطبع قبل قورش الهدية ممتنا شاكرا، فظهر فى التوراة، سيرا على منطق الديانة الزرادشتية ولأول مرة، حديث حول قيامة الأموات:

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

وكثير من الراقدين فى تراب الأرض  
يستيقظون، هؤلاء إلى الحياة  
الأبدية، وهؤلاء إلى العار إلى الأبداء  
الأبدى، استيقظوا وترنموا يا سكان التراب،  
هلم يا شعبى ادخل مخادعك.

(اشعيا ٢٦-١٩)

وأضع روحى فيكم فتحيون، وأضع فى  
أرضكم فتعلمون أننى أنا الرب، تكلمت  
وفعلت.

(حزقيال ٣٧-١: ٤)

ومع ذلك، فقد كان عامة الشعب يعلمون أن ذلك ليس فى أصل  
دينهم وأن المسألة لعبة سياسة، فعاملوا هذه الأفكار الجديدة بحسبانها  
غشاً وتدليساً ودسا على يهو، لذلك ظلت مثل هذه الأفكار موضع  
تحفظ من غالبية اليهود، وكانت محل رفض واستتكار من المتزمتين  
التقليديين، حتى مجيئ المسيح، الذى كان تأكيده على فكرة البعث  
والحساب، من أهم حيثيات الحكم عليه بالكفران بدين يهو، ومن ثم  
استحقاقه حكم الإعدام صلباً.

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

### سفر التكوين التوراتى:

لنتذكر الآن أن المدارس البحثية في التوراة تكاد تجمع على أن سفر التكوين أول أسفار الكتاب المقدس، يُعد من بين أحدث الأسفار وليس أقدمها، وأنه دون حوالى القرن الثالث قبل الميلاد، أو قبله بقليل، أى بعد العودة من الأسر في بلاد الرافدين.

وأول ما تطالعنا به التوراة، في أول أسفارها (التكوين)، وفي أول صفحات هذا السفر وفي الإصحاحات الثلاث الأولى، تطلع بقولها:

- ◆ في البدء خلق الله السموات والأرض.
- ◆ وكانت الأرض خربة وخالية.
- ◆ وعلى وجه الغمر ظلمة، وروح الله يرف على وجه المياه
- ◆ وقال الله: ليكن نور، فكان نور، ورأى الله النور أنه حسن، وفصل الله بين النور والظلمة، ودعا الله النور نهراً، والظلمة دعاها ليلاً، وكان مساء وكان صباح يوماً ثانياً.



## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

♦ وقال الله: ليكن جلد فى وسط المياه، وليكن فاصلاً بين مياه ومياه، فعمل الله الجلد، وفصل بين المياه التى تحت الجلد، والمياه التى فوق الجلد، وكان كذلك ودعا الله الجلد سماء وكان مساء وكان صباح، يوماً ثانياً

♦ وقال الله لتجتمع المياه تحت السماء إلى مكان واحد، ولتظهر اليابسة.. ودعا الله اليابسة أرضاً، ومجتمع المياه دعاه بحاراً، ورأى الله ذلك أنه حسن.

♦ وقال الله: لتثبت الأرض عشباً وبقلاً، يبزر بزرراً وشجراً ذا ثمر، يعمل ثمرأ كجنسه بذره فيه على الأرض، وكان كذلك، فأخرجت الأرض عشباً وبقلاً، يبزر بزرراً كجنسه، وشجراً يعمل ثمرأ بذره فيه كجنسه، ورأى الله ذلك أنه حسن، وكان مساء، وكان صباح يوماً ثالثاً.

♦ وقال الله لتكن أنوار فى جلد السماء، لتفصل بين النهار والليل، وتكون آيات وأوقات وأيام وسنين، وتكون أنواراً فى جلد السماء، لتتير الأرض، وكان كذلك. فعمل الله النورين العظيمين، النور الأكبر لحكم النهار والنور الأصغر لحكم الليل، والنجوم، وجعلها الله فى جلد السماء، لتتير على الأرض، ولتحكم على النهار والليل، ولتفصل بين النور والظلمة، ورأى الله ذلك أنه حسن، وكان مساء، وكان صباح، يوماً رابعاً.

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

♦ وقال الله: لتفيض المياه زحافات ذات نفس حية، وليطير طير فوق الأرض، على وجه جلد السماء، فخلق الله التنانين العظام، وكل ذوات الأنفس الحية الدبابية، التى فاضت بها المياه كأجناسها، وكل طائر ذى جناح كجنسه ورأى الله ذلك أنه حسن، وباركها الله قائلاً: أثمري واكثري واملأى المياه فى البحار، وليكثر الطير على الأرض، وكان مساء، وكان صباح يوماً خامساً.

♦ وقال الله: لتخرج الأرض ذوات أنفس حية كجنسها، بهائم ودبابات ووحوش أرض كأجناسها.. فعمل الله وحوش الأرض كأجناسها، والبهائم كأجناسها، وجميع دبابات الأرض كأجناسها، ورأى الله ذلك أنه حسن، وقال الله: نعمل الإنسان على صورتنا كشبهنا، فيتسلطون على سمك البحر وعلى طير السماء، وعلى البهائم، وعلى الأرض، وعلى جميع الدبابات التى تدب على الأرض، فخلق الله الإنسان على صورته، على صورة الله خلقه ذكراً وأنثى خلقهم، وباركهم الله، وقال لهم: اثمروا واكثروا واملأوا الأرض.. (بينما بداية الأصحاح الخامس تقول: يوم خلق الله الإنسان، على شبه الله عمله، ذكراً وأنثى خلقه وباركه، ودعا اسمه آدم يوم خلقه) ورأى الله كل ما عمله فإذا هو حسن جداً، وكان مساء، وكان صباح، يوماً سادساً.

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

◆ فأكملت السموات والأرض و كل جندها، وفرغ الله فى اليوم السابع من عمله الذى عمل، فاستراح فى اليوم السابع من جميع عمله الذى عمل، وبارك الله اليوم السابع و قدسه، لأنه فيه استراح من جميع عمله الذى عمل الله خالقاً.

◆ هذه مبادئ السموات والأرض حين خلقت يوم عمل الرب الإله الأرض والسموات، كل شجر البرية لم يكن بعد فى الأرض، وكل عشب البرية لم ينبت بعد، لأن الرب الإله لم يكن قد أمطر على الأرض، ولا كان إنسان ليعمل فى الأرض، ثم كان ضباب يطلع من الأرض ويسقى كل وجه الأرض، وجبل الرب الإله آدم تراباً من الأرض، ونفخ فى أنفه نسمة حياة، فصار آدم نفساً حية.

◆ وغرس الرب الإله جنة فى عدن شرقاً، ووضع هناك آدم الذى جبله، وأنبت الرب الإله من الأرض كل شجرة شهية للنظر، وجيدة للأكل، وشجرة الحياة فى وسط الجنة، وشجرة معرفة الخير والشر.

◆ وكان نهر يخرج من عدن ليسقى الجنة، ومن هناك ينقسم فيصير أربعة رؤوس، اسم الواحد فيشون وهو المحيط بجميع أرض الحويلة، حيث الذهب، وذهب تلك الأرض جيد هناك المقل، وحجر الجزع، واسم النهر الثانى جيحون، وهو المحيط

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتي

بجميع أرض كوش، واسم النهر الثالث حدائق وهو الجارى شرقى آشور، والنهر الرابع الفرات.

♦ وأخذ الرب الإله آدم ووضعه فى جنة عدن، ليعملها ويحفظها، وأوصى الرب الإله آدم قائلاً: من جميع شجر الجنة تأكل أكلاً، وأما شجرة معرفة الخير والشر فلا تأكل منها، لأنك يوم تأكل منها موتاً تموت، وقال الرب الإله: ليس جيداً أن يكون آدم وحده فأصنع له مُعيناً نظيره، وجبل الرب الإله من الأرض كل حيوانات البرية، وكل طيور السماء، فأحضرها إلى آدم ليرى ماذا يدعوها، وكل ما دعا به آدم ذات نفس حية فهو اسمها فدعا آدم بأسماء جميع البهائم وطيور السماء، وجميع حيوانات البرية، وأما لنفسه فلم يجد مُعيناً نظيره .

♦ فأوقع الرب الإله سباتاً على آدم فنام ، فأخذ واحدة من أضلعه، وملاً مكانها لحماً، وبني الرب الإله الضلع التي أخذها من آدم امرأة، وأحضرها إلى آدم ، فقال آدم: هذه الآن عظم من عظامي، ولحم من لحمي . هذه تدعى امرأة لأنها من امرء أخذت، لذلك يترك الرجل أباه وأمه ويلتصق بامرأته، ويكونان جسداً واحداً، وكان كلاهما عريانين، آدم وامرأته وهما لا يخجلان.

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتي

♦ وكانت الحية أحيـل جميع حيوانات البرية، التي عملها السرب الإله، فقالت للمرأة: أحقاً قال الله لا تأكلا من كل شجر الجنة ؟ فقالت المرأة للحية: من ثمر شجر الجنة نأكل ، وأما ثمرة الشجرة التي في وسط الجنة، فقال الله لا تأكلا منه ولا تمسأه، لئلا تموتا فقالت الحية للمرأة: لن تموتا، بل الله، عالم أنه يوم تأكلان منه تتفتح أعينكما، وتكونان كالله عارفين الخير والشر، فرأت المرأة أن الشجرة جيدة للأكل ، وأنها بهجة للعيون، وأن الشجرة شهية للنظر، فأخذت من ثمرها وأكلت، وأعطت رجلها أيضاً معها فأكل ، فانفتحت أعينهما وعلما أنهما عريانين، فخاطا أوراق تين، وصنعا لأنفسهما مآزر.

♦ وسمعا صوت الرب الإله ماشياً في الجنة، عند هبوب ريح النهار، فاختبا آدم وامراته من وجه الرب الإله، في وسط شجر الجنة ، فنادي الرب الإله آدم وقال له: أين أنت ؟ فقال: سمعت صوتك في الجنة فخشيت لأني عريان، فاختبت فقال: من أعلمك أنك عريان ؟ هل أكلت من الشجرة التي أوصيتك أن لا تأكل منها ؟ فقال آدم: المرأة التي جعلتها معي هي التي أعطتني من الشجرة فأكلت ؟ فقال الرب الإله للمرأة: ما هذا الذي فعلت ؟ فقالت المرأة: الحية غررتني فأكلت، فقال الرب الإله للحية: لأنك فعلت هذا ملعونة أنت من جميع البهائم ومن جميع وحوش البرية، علي بطنك تسعين وتراباً تأكلين كل أيام حياتك، وأضع عداوة بينك وبين المرأة، وبين نسلك ونسلها، هو يسحق رأسك،

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتي

وأنت تسحقين عقبه، وقال للمرأة: تكثيراً أكثر أتعاب حبلك بالوجع تلدين أولاداً، وإلي رجلك يكون اشتياقك، وهو يسود عليك وقال لأدم: لأنك سمعت لقول امرأتك، وأكلت من الشجرة التي أوصيتك قائلاً لا تأكل منها، ملعونة الأرض بسببك، بالتعب تأكل منها كل أيام حياتك، وشوكاً وحسكاً تنبت لك، وتأكل عشب الحقل، بعرق وجهك تأكل خبزاً حتى تعود إلي الأرض التي أخذت منها، لأنك تراب وإلي تراب تعود.

♦ ودعا آدم اسم امرأته حواء، لأنها أم كل حي، وصنع الرب الإله لأدم وامرأته أقمصاً من جلدٍ والبسهما.

♦ وقال الرب الإله، هو ذا الإنسان، قد صار كواحد منا، عارفاً الخير والشر، والآن لعله يمد يده ويأخذ من شجرة الحياة أيضاً، ويأكل ويحيا إلي الأبد.. فطرد الإنسان، وأقام شرقي جنة عدن الكروبيم، ولهيب سيف متقلب لحراسة طريق شجرة الحياة.

من البين في هذه القصة التوراتية بشأن التكوين، أن هناك روايتين أصليتين تم دمجهما في قصة واحدة، وتشير إلي ذلك دلائل شاهدة:

مرة يقوم بفعل من أفعال الخلق من سمي (الله)، وهو في الأصل العبري (يهوه) كما في النص (في البدء خلق الله) و(قال الله)، ومرة يقوم بأفعال أخرى للخلق زعيم المجمع الإلهي (إلهيم)،



## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتي

الذي ميزناه باسم (الرب الإله)، وصيغة حديث الرب الإله تشير بوضوح سافر إلي تشاوره المستمر مع أعضاء هذا المجمع (إلوهيم)، كاستشارته لأعضائه (نعمل الإنسان علي صورتنا كشبهنا)، أو كما في إعلامه المجموعة الإلهية بالخبر المفزع الذي أثار القلق الشديد لدي الرب الإله (هو ذا الإنسان قد صار كواحد منا عارفاً الخير والشر) وإن هذا الكائن الجديد ربما تطاول وأخذ من شجرة الحياة الخالدة، فيصبح خالداً مثلهم.

في موضع يقوم الإله الخالق بصنع السماء والأرض دفعة واحدة (في البدء خلق الله السماوات والأرض، وكانت الأرض خربة وخالية)، بينما في موضع آخر تكون السماء والأرض موجودتين أصلاً كيماء أزلي، يفتقه الله عن بعضه إلي سماء وأرض.

في مشهد يقوم من لقب بـ(الله) أويهوره بإنبيات النباتات في الأرض، ويضع فيها حيواناتها ودباباتها، بينما في مشهد آخر نجد برية بلا عشب يقوم الرب الإله فيها بخلق آدم، ثم فجأة يضعه في مكان أرضي يسمي الجنة ليزرعها ويفلحها ويعملها ويحفظها، وفيه نباتات مختلفة، أهمها شجرتين : شجرة المعرفة وشجرة الحياة، وواضح أن هذا المكان كان موطناً تعيش فيه مجموعة الآلهة (إلوهيم) مع كبيرها (الرب الإله) فقط، بدليل خشية الرب الإله أن يتجراً مخلوقه (آدم) ويأكل من شجرة الخلد الخاصة بالآلهة الخالدة

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتي

وحدها، خاصة بعدما تجرأ علي الأكل من شجرة المعرفة، مما جعله يصبح كالألهة يميز بين الخير والشر.

هذا مع تناقض واضح يشير إلي هذا الانفصال الأكيد لروايتين مختلفتين من الأصل، تم مزجها معاً، فنفهم في أحد مواضع قصة التكوين أن آدم عندما وضع في مقر إلهه الخالد، لم يكن محرماً عليه أكل ثمرة الخلد أساساً، بينما نفهم من موضع آخر أنه كان مخلوقاً للفناء (حتى تعود إلي الأرض، التي أخذت منها، لأنك تراب، وإلي تراب تعود).

ثم تضارب آخر، فلدينا رواية تؤكد أن عملية الخلق بدأت بخلق السماوات والأرض دفعة واحدة، فنقول الرواية: (إن الله قال: ليكن نور فخلق النهار والليل)، بينما الرواية التي تتحدث عن السماء والأرض كموجود واحد أصلي في هيئة غمر أزلي مظلم، ترجئ إيصال الإنارة إلي ما بعد فتق هذا المحيط إلي سماء وأرض.

ثم يظهر تضارب آخر بين القصتين، في كنه عملية الخلق ذاتها فالله يتخذ كل مرة قراراً للخلق بالكلمة فقط، لكنه في كل مرة كان يتبع كلمته الخالقة بعمل يدوي من صنع يديه لإيجاد الشيء المراد خلقه : (وقال الله ليكن جلد .. فعمل الله الجلد، وقال الله لتكن أنوار .. فعمل الله النورين العظيمين .. الخ).

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتي

أما أبرز الشواهد علي مزج روايتين مختلفتين في التكوين التوراتي فهو الكيفية التي تم بها خلق الإنسان الأول، ففي مواضع من القصة نجد الخالق يخلق الإنسان دفعة واحدة، ككائن واحد، يجمع في ذاته الواحدة الذكورة مع الأنوثة «ذكراً وأنثي خلقه وباركه، ودعا اسمه آدم» ثم يفصل عنه العنصر الأنثوي من خلال المرأة الضلع أو الضلع المرأة، بينما نجد في موضع آخر إشارة مختلفة تماماً، تقول «علي صورة الله خلقه ذكراً وأنثي خلقهم»، فهنا شخصان منفصلان متميزان عن بعضهما تماماً من الأصل.

ولا مجال هنا لتفسير ذلك، سوي ما أسلفناه حول طبيعة التآليه اليهودي، الذي اتخذ طورين أساسيين، أو ما أسميناهما: طور التآليه الإلهيمي في العصر الإبراهيمي وربما قبل إبراهيم بزمان طويل، واعتمد ثالوثاً يرأسه الرب الإله، وطور التآليه اليهودي في العصر الموسوي وما تلاه، واعتمد مجموعة بعول أو ثيران تتسم بالصفات البركانية، مع التأثيرات التي لاشك دخلت هذا السفر إبان وجود اليهود أسري في بلاد الرافدين، حيث كان الجو الديني يعبق بسفري التكوين السومري والبابلي وهو ما نجده واضحاً في المقارنة التالية:

- ١- يقول: التكوين السومري: في البدء لم يكن في الوجود سوي محيط بدئي مظلم، وهذا الغمر كان هو (نمو)، وقام الإله الهواء الريح (إنليل) بالفصل في هذه المياه بين سماء وأرض.

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتي

ويقول التكوين البابلي: في البدء كان غمر مظلّم أنثي هي (تيامت)، شقها (مردوخ) كما تشق الصدفة إلي قسمين: سماء وأرض.

ويقول التكوين التوراتي: في البدء خلق الله السموات والأرض وكانت الأرض خربة وخالية، وعلي وجه الغمر ظلمة، وروح الله يرف على وجه المياه. وقال الله ليكن جلد في وسط المياه، وليكن فاصلاً بين مياه ومياه، فعمل الله الجلد، وفصل بين المياه التي تحت الجلد والمياه التي فوق الجلد، وكان كذلك، ودعا الله الجلد سماء.

٢- يقول التكوين البابلي: إن (مردوخ) أظهر اليابسة علي الماء بأنه علي سطح الماء ضفر حصيراً، وصنع شيئاً من التراب، وخلطه مع الحصير وهذا كون لوحاً صلباً فوق المياه، وهو الأرض.

ويقول التكوين التوراتي: لتجتمع المياه تحت السماء إلي مكان واحد، ولتظهر اليابسة، وكان كذلك، ودعا الله اليابسة أرضاً.

٣- ويقول التكوين السومري: إن إنليل شاء إزالة الظلمة من علي الغمر، (فأظهر للعيان) بالنورين العظيمين، الشمس والقمر.

ويقول التكوين البابلي: إن (مردوخ) سلط القمر علي الليل، وجعله زينة في الليل، به يعرف الناس مواعيد الأيام، كذلك جعل الشمس للنهار.

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

ويقول التكوين التوراتى: وقال الله ليكن نور، فكان نور، ورأى الله النور أنه حسن، وفصل الله بين النور والظلمة، ودعا الله النور نهراً والظلمة دعاها ليلاً. وقال الله لتكن أنوار فى جلد السماء، لتفصل بين النهار والليل، وتكون آيات وأوقات وأيام وسنين. لتسير على الأرض.. فعمل الله النورين العظيمين، النور الأكبر لحكم النهار، والنور الأصغر لحكم الليل.

٤- يقول التكوين السومرى: قامت إلهة أنثى بعجن طين، خلقت منه الإنسان الأول، بعد أن عجنت بسائل الخصب (أبسو وإنكى) المنى المقدس، وأن الإنكى أو الإنسى عصى أوامر إلهية، فأكل ثمراً محرمة، أصيب بسببها بمرض فى واحد من ضلوعه، حتى أشرف على الهلاك، «لن أنظر إليك بعين الحياة حتى تموت» ولم ينقذه إلا استخراج ضلعه المريضة، لتصنع منها زوجة له، هى (نن تى) أو (ننتو) سيدة الضلع، وتعنى أيضاً سيدة الحياة أو التى تحيى أو الوالدة، فالإنسان بذلك خلق ذكراً وأنثى معاً فى ذات واحدة، ثم فصلا بعد ذلك.

يقول التكوين التوراتى: «يوم خلق الله الإنسان، على شبه الله عمله ذكراً وأنثى خلقه، وباركه، ودعا اسمه آدم يوم خلق.. وقال الرب الإله ليس جيداً أن يكون آدم وحده.. فأوقع الرب الإله سباتاً على آدم فنام فأخذ واحدةً من أضلاعه وملاً مكانها لحماً، وبنى الرب الإله الضلع التى أخذها من آدم امرأة.. ودعا آدم اسم امرأته حواء،

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

لأنها أم كل حى. « ثم يقول إن حواء الحية (وهى من حوى، وحياة، وحيا أى فرج)، وقد خدعت زوجها (إليه اشتياقها) فأكل معها من ثمرة المعرفة المحرمة، وأول ما عرفاه - وهنا الغريب - أنهما عريانان؟ وهو الفعل الجنسى إذن! وهو ما ذهبنا إليه عند معالجتنا سفر التكوين السومرى.

٥- يقول التكوين البابلى: إن الدم هو سر النفس أو الحياة، لذلك كان لابد كى يوجد الإنسان حياً، أن تخطط النفس الحياة مع الطين، وكان الدم عند الأقدمين هو سر الحياة، عندما كانوا يرون المرأة المتميزة بالقدرة على الولادة تتميز بدورها بالدم الشهري، وأن هذا الدم ينقطع عند الحمل فتصوروا أنه يظل فى الداخل ليعطى المولود حياته، وحتى يسلب التكوين البابلى المرأة هذا الحق البيولوجى، وينسبه للرجل قاموا بذبح (كنجو) ليخلطوا دمه بالطين، ويخلقوا الإنسان.

وفى التشريع التحريمى تقول التوراة: لكن احترز أن لا تأكل اللحم، لأن الدم هو النفس، فلا تأكل النفس مع الدم (نشية-٢١ - ٢٣)

٦- فى الختم (المفترض أنه سومرى حسب تصنيف الآثاريين) رأينا الحية توعدز للأنثى الأولى بأكل ثمار التمر (ولا تتسى الثمر المحرم الذى أكله إنكى) فتدعو زوجها لأكله، مما يؤدى إلى انتهاء



## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

الخلود الفردى وبداية خلود النوع بالتناسل، بخروج إنكى أو إنسى وزوجته (نن تى)، من أرض الخلود دلمون، وكان الخلود يتمثل فى نبتة لو أكلها الفانى خلد. وفى ملحمة جلجامش علمنا أن هذه النبتة لا تنمو إلا فى أرض الخلود (دلمون) مقر الآلهة الخالدة.

ويقول التكوين التوراتى: وغرس الرب الإله جنة فى عدن شرقاً، ووضع هناك آدم الذى جبله.. وشجرة الحياة فى وسط الجنة وشجرة معرفة الخير والشر.. وأخذ الرب الإله آدم ووضع فى جنة عدن ليعملها ويحفظها وأوصى الرب الإله آدم قائلاً: من جميع شجر الجنة تأكل أكلًا، وأما شجرة معرفة الخير والشر فلا تأكل منها، لأنك يوم تأكل منها موتاً تموت. (ثم خلق له حواء كما شهدنا) وكانت الحية أحيل جميع حيوانات البرية التى عملها الرب الإله.. فقالت الحية للمرأة: لن تموتا، بل الله عالم أنه يوم تأكلان منه تتفتح أعينكما، وتكونان كالله عارفين الخير والشر، فرأت المرأة أن الشجرة جيدة للأكل.. فأخذت من ثمرها وأكلت وأعطت رجلها أيضاً معها فأكل، فانفتحت أعينهما وعلمتا أنهما عريانان، فخاطا أوراق تين وصنعا لأنفسهما مآزر.. وقال الرب الإله هو ذا الإنسان قد صار كواحد منا عارفاً الخير والشر، والآن لعله يمد يده ويأخذ من شجرة الحياة أيضاً ويأكل ويحيا للأبد.. فطرد الإنسان، وأقام شرقى جنة عدن الكروبيم ولهيب سيف متقلب لحراسة طريق شجرة الحياة (ونلاحظ أن شجرة الخلد لم تكن محرمة أصلاً، ولكن أكل آدم من شجرة المعرفة نبه الرب الإله إلى أنه غفل عن أمر شجرة الحياة،

## قصة الخلق - الباب الثالث - سفر التكوين التوراتى

مما اضطره إلى طرد المخلوق البشرى من موطن هذه الشجرة، حتى لا يخلد كالآلهة).

٧- والغرض من خلق الإنسان فى التكوين السومرى والتكوين البابلى، هو أن يحمل الإنسان عناء عمل الآلهة، بأن يزرع الأرض ويعمل فيها ليحفظها.

وفى التكوين التوراتى أخذ الرب الإله آدم، ووضعته فى جنة عدن ليعملها ويحفظها.

٨- وفى التكوين البابلى: كان مفترضاً أن تتم عملية الخلق بالكلمة الخالقة للإله مردوخ، ومع ذلك كان الخلق يتم دائماً بالصنعة اليدوية.

وفى التكوين التوراتى: كان الإله ينطق الكلمة الخالقة (ويبدو أنه كان لا يحدث شيء بالمرّة عند نطقها)، لذلك كان الإله يضطر دائماً إلى صنعة الشيء المراد خلقه بالعمل اليدوى.

وفى التكوين السومرى، وبعد عناء عملية الخلق، جلست الآلهة لتستريح وفى التكوين البابلى، استوى مردوخ على عرشه، أما فى التكوين التوراتى، عندما (فرغ الله فى اليوم السابع من عمله السذى عمل، استراح فى اليوم السابع).



أحد ثيران بابل المجنحة برأس أنسان وأجنحة  
نسر وقوائم وحسد ثور وفي مجمله يوحى  
بمشهد الأسد أو كما أسماه حزقيال (كروب أو  
قراپ) أو كما أسمته الروايات الإسلامية (البراق).

## المصادر العربية والمراجع ( المترجمة )

---

### الكتب الموسوعية

- ١- القرآن الكريم .
- ٢- الكتاب المقدس .
- ٣- موسوعة تاريخ العالم (وليم لانجر وآخرون) . أشرف علي  
لجنة المترجمين د. محمد مصطفى زيادة، مكتبة النهضة  
المصرية د.ت .

\* \* \*

- ٤- الأصفهاني : الأغاني، بولاق، القاهرة، ١٢٨٥هـ .
- ٥- برستد (جيمس هنري) : انتصار الحضارة، ترجمة د. أحمد  
فخري، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، د.ت .
- ٦- بكر (د. يعقوب السيد) : هوامش مطولة وشروح وافية علي  
ترجمته لكتاب موسكاتي (الحضارات السامية القديمة) دار  
الكتاب العربي للطباعة، القاهرة، ١٩٥٧ .
- ٧- بوتيرو (جان) : الديانة عند البابليين، ترجمة وليد الجادر،  
نشر جامعة بغداد، ١٩٧٠ .

- ٨- تشايلد (جوردن) : التطور الاجتماعي، ترجمة لطفي فسيهم،  
مؤسسة كل العرب، القاهرة، ١٩٦٦.
- ٩- التكريتي (سلمان) : أساطير بابلية، مطبعة النعمان، النجف  
العراقي، ١٩٧٢.
- ١٠- حسن (د.حسن إبراهيم): تاريخ الإسلام السياسي والديني  
والثقافي والاجتماعي، مكتبة النهضة المصرية، ط٧،  
القاهرة، ١٩٦٤.
- ١١- حنفي (د. حسن): هوامشه علي ترجمته لكتاب اسبينوزا:  
رسالة في اللاهوت والسياسة، مراجعة د. فؤاد زكريا، دار  
الطليلة بيروت، ط٢، ١٩٨١ .
- ١٢- دولاپورت (ك): بلاد ما بين النهرين، حضارة بابل  
وأشور، ترجمة مارون الخوري، دار الروائع الجديدة،  
بيروت.
- ١٣- ديورانت (ول): قصة الحضارة، ترجمة محمد بدران،  
الإدارة الثقافية بالجامعة العربية، ط٣، ١٩٦١.
- ١٤- رشيد (د. فوزي): خلق الإنسان في الملاحم السومرية  
والبابلية، آفاق عربية، بغداد، آيار ١٩٨٧ .
- ١٥- رشيد: (د. فوزي): الديانة، المعتقدات، (ضمن مجموعة  
مجلدات تاريخ العراق بالاشتراك مع آخرين)، دار الحرية  
للطباعة، بغداد، ١٩٨٥، ج١.

- ١٦- زايد: (د. عبد الحميد) : الشرق الخالد، دار النهضة العربية، القاهرة، د.ت .
- ١٧- الزمخشري : الفائق، طبعة محمد أبو الفضل وعلي البجاوي، ج ٢ ، القاهرة ١٩٤٧.
- ١٨- سائدرس (ن.ك) : ملحمة جلجامش، ترجمة نبيل نوفل وفاروق حافظ، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٠.
- ١٩- السواح (فراس): مغامرة العقل الأولى، دار الكلمة، بيروت، ١٩٨٠م.
- ٢٠- سوسة (د. أحمد): العرب واليهود في التاريخ، دار العربي للإعلان والطباعة والنشر، ط٢، دمشق، د.ت.
- ٢١- شلبي (د. أحمد): مقارنة الأديان، اليهودية، مكتبة النهضة المصرية، ط٥، ١٩٧٨.
- ٢٢- الشهرستاني : الملل والنحل، تحقيق محمد سيد كيلاني، نشر مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٦١.
- ٢٣- صالح (د. عبد العزيز): الشرق الأدنى القديم، مصر والعراق، الهيئة المصرية العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة ١٩٦٧ .
- ٢٤- ظاظا (د. حسن): الساميون ولغاتهم، مطبعة المصري، الإسكندرية، ١٩٧١ .



٢٥- العقاد (عباس محمود) : الله، كتاب الهلال، القاهرة،  
سبتمبر ١٩٤٢.

٢٦- العلوجي (عبد الحميد) : شخصية نبوخذ نصر الثاني، دار  
الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٢.

٢٧- علي (د. فاضل عبد الواحد) : عشتار ومأساة تموز،  
وزارة الإعلام العراقية، ١٩٧٣م.

٢٨- علي (د. فؤاد حسنين) (مترجم) لكتاب: الديانة العربية  
القديمة، بالاشتراك مع مجموعة علماء في مجموعة أبحاث  
بعنوان: التاريخ العربي القديم، مكتبة النهضة المصرية،  
القاهرة، ١٩٥٨.

٢٩- علي (د. جواد) : المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام،  
مطبوعات المجمع العلمي العراقي .

٣٠- غود وليية (موريس) : ضمن كتاب: حول نمط الإنتاج  
الآسيوي، مع جان سوريه وآخرين، ترجمة جورج  
طرابيشي، دار الحقيقة، بيروت ١٩٧٢ .

٣٢- فريحة (د. أنيس) : دراسات في التاريخ، دار النهار،  
بيروت، ١٩٨٠ .

٣٣- فريحة (د. أنيس) : ملاحم وأساطير من الأدب السامي،  
دار النهار، بيروت ط ٢، ١٩٧٩.

- ٣٤- القزويني : عجائب المخلوقات، جونتجن، ١٨٤٩ .
- ٣٥- القمني (سيد) : إلهة الجنس أو الزهرة، آفاق عربية، بغداد، العدد ٩، ١٩٨٢ .
- ٣٦- القمني (سيد) : الأضاحي والقرايين: الجذور الاجتماعية، فكر للدراسات والأبحاث، دار الفكر للطباعة والنشر، القاهرة، عدد ١١ .
- ٣٧- القمني (سيد) : القمر الأب أو الضلع الأكبر في الثالوث، الكرمل، نيقوسيا، عدد ٢٦ .
- ٣٨- القمني (سيد) : من الطوفان السومري إلى الطوفان النوحى، آفاق عربية، بغداد، العدد ٩، ١٩٨٣ .
- ٣٩- كارلوفسكى (س. لامبرج) : دلمون مدخل إلى الخلود، ترجمة كامل مصطفى اللحام، الثقافة العالمية، وزارة الإعلام الكويتية، مارس ١٩٨٣ .
- ٤٠- كريم (صموئيل نوح) : الأساطير السومرية، ترجمة يوسف داود عبد القادر، مطبعة المعارف، بغداد ١٩٧١ .
- ٤١- كريم (صموئيل نوح) : السومريون، تاريخهم وحضارتهم وخصائصهم، ترجمة د. فيصل الوائلى، وكالة المطبوعات الكويت، د.ت.
- ٤٢- كريم (صموئيل نوح) : من ألواح سومر، ترجمة طه باقر، مؤسسة الخانجي، القاهرة، ١٩٧١ .

٤٣- لسنر (د. إيفار) : الماضي الحي، حضارة تمتد سبعة آلاف عام، ترجمة شاكر إبراهيم سعيد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨١ .

٤٤- لويد (سيتون) : آثار بلاد الرافدين، ترجمة د. سامي سعيد الأحمد، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٠ .

٤٥- ميخائيل (د. نجيب) : مصر والشرق الأدنى القديم، حضارة العراق القديم، ج٦، دار المعارف القاهرة، ١٩٦١ .

٤٦- هومل (فرتز) : التاريخ العام لبلاد العرب الجنوبية، بالاشتراك مع مجموعة من العلماء في مجموعة أبحاث بعنوان: التاريخ العربي القديم، ترجمة د. فؤاد حسنين، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ١٩٥٨ .

## المصادر الأجنبية

---

(1) **Chesneaux (jean):** In center d'Etudes  
et de Recherches Marxistes (C.E.R.M)  
Sur Le "Mode de production a siatique  
Editions Sociales, Paris, 1969.

(2) **Frankfort (Henri):** La Royautu et  
les dieax, paiot, paris, 1951, the Birth of  
Civilisation in the Near Eeast .

(3) **Frankfort (Henri):** Wiliams and  
Norgate limted, Great Britain, 1951.

(4) **Lods (A):** Israel from  
Its beginings to the middle, of  
the Eight century, london,  
1973.

(5) **Smith:** God and Man in early Israel.

**(6) Stade (B):** Lehrbuch der  
hebraischen grammtik, Libzig, 1979.

**(7) Wallhausen (J):** Die biblischen  
Atertu mer.

**(8) History of the Worls, the Outline of  
History, Vol4 .**

## فهرس محتويات الكتاب

٣	الإهداء
٥	مفتتح
٧	الباب الأول: (سفر التكوين السومري)
٩	تأسيس
١٥	المجتمع
٢٥	الآلهة
٤٠	التكوين الكوني
٤٨	التكوين الكائني
٥٨	الخطيئة والسقوط
٦٥	العالم تحت أرضي
٧٩	الباب الثاني: (سفر التكوين البابلي)
٨١	تأسيس
٨٥	دور الملك في التكوين
١٠٠	الدم وروح الإنسان
١١٤	عالم آدم
١٢١	الباب الثالث (سفر التكوين التوراتي)
١٢٣	تأسيس
١٣١	تاريخ اليهود في التوراة
١٤٧	الآلهة التوراتية
١٨٧	سفر التكوين التوراتي
٢٠٣	المصادر العربية
٢٠٩	المصادر الأجنبية



## من أعمال المؤلف

- ١- الموجز الفلسفي: دار السياسة الكويت، د.ت، نفذ.
- ٢- مشكلات فلسفية: بالمشاركة مع آخرين، التربية الكويتية.
- ٣- أوزيريس وعقيدة الخلود في مصر القديمة: الطبعة الأولى، دار فكر، القاهرة، ١٩٨٨، والطبعة الثانية، المركز المصري لبحوث الحضارة، القاهرة، ١٩٩٩.
- ٤- الحزب الهاشمي وتأسيس الدولة الإسلامية: طبعتان، دار سيناء، دار مديولى الصغير.
- ٥- النبي إبراهيم والتاريخ المجهول: طبعتان، دار سيناء، دار مديولى الصغير، القاهرة.
- ٦- الأسطورة والتراث: طبعتان، دار سيناء بالقاهرة والثانية بتاريخ ١٩٩٣، والطبعة الثالثة المركز المصري لبحوث الحضارة، القاهرة، ١٩٩٩.
- ٧- حروب دولة الرسول: جزآن: الأول طبعة دار سيناء بالقاهرة، والثاني طبعة مديولى الصغير، جمعا في كتاب واحد لدى مديولى الصغير ١٩٩٦.
- ٨- قصة الخلق، منابع سفر التكوين: الطبعة الأولى، دار عيىال، قبرص، والطبعة الثانية، المركز المصري لبحوث الحضارة، القاهرة، ١٩٩٩.
- ٩- إسرائيل: التوراة، التاريخ، التصيل: طبعتان، الأولى، عيىال قبرص، والثانية دار قباء القاهرة ١٩٩٧.

١٠- رب الزمان: طبعة أولى لدى مديولي الصغير، وطبعة ثانية لدى دار قباء بالقاهرة ١٩٩٧.

١١- السؤال الآخر: الكتاب الذهبي، روزاليوسف ١٩٩٧.

١٢- النبي موسى وآخر أيام تل العمارنة: المركز المصري لبحوث الحضارة، القاهرة، ١٩٩٩.

١٣- الفاشيون والوطن: المركز المصري لبحوث الحضارة، القاهرة، ١٩٩٩.











# سفر التكوين قصة الخلق

يبحث هذا الكتاب في الأصول البعيدة  
والجذور الأولى لفكرة التكوين، وكيف  
نصور الإنسان نشأة الكون والكائنات،  
وارتباط تلك التصورات بشكل المجتمع  
والاقتصاد والمنظومة السياسية. ثم  
كيف تطورت تلك الأفكار الابتدائية  
البسيطة الأولى لتصوغ قصة الخلق  
بواسطة الآلهة تتوافق مع تطور الإنسان  
المجتمعي، حتى أفرغت محتواها في سفر  
التكوين التوراتي

المركز المصري لبحوث الحضارة

THE EGYPTIAN CENTER  
FOR CIVILIZATION RESEARCHES

